

ATELIER DEGAS
Paris, 23 mars 2017



CHRISTIE'S



ATELIER DEGAS

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 23 mars 2017 à 15h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

COMMISSAIRE-PRISEUR

Adrien Meyer

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 16 mars 2017	10h-18h
Vendredi 17 mars 2017	10h-18h
Samedi 18 mars 2017	10h-18h
Dimanche 19 mars 2017	14h-18h
Lundi 20 mars 2017	10h-18h
Mardi 21 mars 2017	10h-18h
Mercredi 22 mars 2017	10h-18h
Jeudi 23 mars 2017	10h-12h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **HILAIRE-15068**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs potentiels
de prendre connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant également
en fin de catalogue.

Première de couverture : Lot 17
Deuxième de couverture : détail du lot 7
Page 3 : détail du lot 27
Quatrième de couverture : cachet
Page 100 : détail du lot 33

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 23 mars à 8h30



**Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad**

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdricqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Vincente L'Hoste
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR CETTE VENTE

Spécialistes et coordinatrices



ANIKA GUNTRUM
Directrice Internationale,
Responsable de la vente
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 89



TUDOR DAVIES
Directeur
tdavies@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 18



FANNY SAULAY
Spécialiste
fsaulay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 65



THIBAUT STOCKMANN
Spécialiste
tstockmann@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 15



OLIVIA DE FAYET
Spécialiste junior /
catalogueur
odefayet@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 66



LÉA BLOCH
Spécialiste junior / catalogueur
lbloch@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99



JEANNE RIGAL
Coordinatrice internationale
des expertises
jrigal@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 91



FIONA BRASLAU
Coordinatrice de vente
fbraslau@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 22



ALIX PERONNET
Coordinatrice du département
aperonnet@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 41

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Caroline Sayan
+1 212 636 2289
csayan@christies.com

MANAGING DIRECTOR EUROPE

Tara Rastrick
+44 207 389 2193
trastrick@christies.com

BUSINESS MANAGER CONTINENTAL EUROPE

Sarah de Maistre
+33 1 40 76 83 56
sdemaistre@christies.com

INTERNATIONAL SALE TEAM

Global President



JUSSI PYLKKÄNEN
London

Global Managing Director



CAROLINE SAYAN
New York



JOHN LUMLEY
Honorary Chairman



CHRISTOPHER BURGE
Honorary Chairman



GIOVANNA BERTAZZONI
Deputy Chairman
London



OLIVIER CAMU
Deputy Chairman
London



ANDREAS RUMBLER
Deputy Chairman
Zurich



CYANNE CHUTKOW
Deputy Chairman
New York



CONOR JORDAN
Deputy Chairman
New York

INTERNATIONAL DIRECTORS AND SENIOR SPECIALISTS



JAY VINCZE
International Director
Head of Department
London



LIBERTÉ NUTI
International Director
London



SHARON KIM
International Director
New York



ADRIEN MEYER
International Director
New York



ANIKA GUNTRUM
International Director
Paris



TUDOR DAVIES
Head of Department
Paris



NADJA SCRIBANTE
Head of Department
Geneva



HANS PETER KELLER
Head of Department
Zurich



ADELE ZAHN
Business Development
Manager, Zurich



JETSKE HOMAN VAN DER HEIDE
Director, Senior Specialist
Amsterdam



MARIOLINA BASSETTI
International Director
Chairman, Italy



RENATO PENNISI
Senior Specialist
Rome



CARMEN SCHJAER
Director
Madrid



XIN LI
Deputy Chairman Asia



ELAINE HOLT
Director
Hong Kong



TAN BO
Director
Beijing



CHIE BANTA
General Manager
Japan



RONI GILAT-
BAHARAFF
Managing Director
Tel Aviv



KSENIYA APUKHTINA
Associate Director
Russian and CIS
Business Development

INTERNATIONAL IMPRESSIONIST, 20TH CENTURY, MODERN BRITISH AND CONTEMPORARY ART DEPARTMENTS

INTERNATIONAL DIRECTORS

Martha Baer
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2071

Mariolina Bassetti
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +39 06 686 33 30

Giovanna Bertazzoni
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2542

Olivier Camu
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2450

Cyanne Chutkow
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +1 212 636 2089

Loic Gouzer
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2248

Anika Guntrum
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +33 (1) 40 76 83 89

Conor Jordan
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +1 212 636 2074

Sharon Kim
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +1 212 636 2068

Andrew Massad
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2104

Adrien Meyer
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +1 212 636 2056

Liberté Nuti
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2441

Francis Outred
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2270
Laura Paulson
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2134

Jussi Pylkkänen
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2452

Andreas Rumbler
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +41 (0)44 268 10 17

Jay Vincze
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2536

Barrett White
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2358

HONORARY CHAIRMAN,
John Lumley
Tel: +44 (0)20 7389 2055

Christopher Burge
Tel: +1 212 636 2910

GLOBAL MANAGING DIRECTORS

Impressionist & Modern Art
Caroline Sayan

Tel: +1 212 636 2289

REGIONAL MANAGING DIRECTORS

Impressionist & Modern Art,
EMERI
Modern British Art, Swiss Art
Tara Rastrick
Tel: +44 (0)20 7389 2193
Impressionist & Modern Art,
Americas
Julie Kim
Tel: +1 212 636 2317
Post-War and Contemporary
Art Americas
Cara Walsh
Tel: +1 212 484 4849

Post-War and Contemporary
Art
Continental Europe
Virginie Melin
Tel: +33 1 40 76 84 32
Post-War and Contemporary
Art UK
Zoe Ainscough
Tel: +44 (0)20 7389 2958
Impressionist & Modern Art
Americas
Eileen Brankovic
Tel: +1 212 636 2198

BUSINESS MANAGERS

Post-War and Contemporary
Art, Americas
Cameron Maloney
Tel: +1 212 707 5901
Post-War and Contemporary
Art
Danielle Mosse, Americas
Tel: +1 212 636 2110
Virginie Barocas-Hagelauer,
Europe
Tel: +33 1 40 76 85 63
Melinda Melrose, London
Tel: +44 (0)20 3219 2887
Impressionist & Modern Art,
London
Aoife Leach
Tel: +44 (0)20 7389 2109
Sarah de Maistre, Europe
Tel: +33 1 40 76 83 56

HEAD OF SALE MANAGEMENT

Giulia Archetti, London
Tel: +44 (20) 7386 2317
Sima Jalili, Americas
Tel: +1 212 636 2197
Pauline Cintrat
Tel: +33 1 40 76 72 09
Eloise Peyre
Tel: +33 1 40 76 85 68

ART ADVISORY ASIAN
CLIENTS
Rebecca Wei
Xin Li
Tel: +852 2978 6796

PRIVATE SALES

Impressionist & Modern Art
New York
Adrien Meyer
Tel: +1 212 636 2056
London
Liberté Nuti
Tel: +44 (0)20 7389 2441
New York
Stefan Kist, Senior Business

Director
Tel: +1 212 636 2205

Post War and Contemporary Art
New York
Alexis Klein
Tel: +1 212 641 3741
London
Beatriz Ordovas
Tel: +44 (0)20 7389 2920

WORLDWIDE

AMSTERDAM IMPRESSIONIST & MODERN ART

Jetske Homan van der Heide
Odette van Ginkel
Benthe Tupker
Tel: +31 (0)20 575 5281

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Jetske Homan van der Heide
Nina Kretzschmar
Elvira Jansen
Tel: +31 (0)20 575 5957

AUSTRIA

Angela Baillou
Tel: +43 1 533 88 12 14

BEIJING

Tan Bo
Tel: +86 (0)10 8572 7900

BRUSSELS

Peter van der Graaf
Pauline Haon
Tel: +32 2 289 13 35
Antoine Leboutteiller
Tel: +44 (20) 73 86 25 15

DUBAI

Modern and Contemporary art
Hala Khayat
Masa Al-Kutoubi
Tel: +971 4425 5647

DUSSELDORF

Arno Verkade
Herrad Schorn
Tel: +49 (0)211 491 593 20

GENEVA

Nadja Scribante Amstutz
Eveline de Proyart
Anne Lamuniere
Tel: +41 (0)22 319 17 13

HONG KONG

Eric Chang
Elaine Holt
Jessica Leung
Tel: +852 2978 9985

LONDON (KING STREET) IMPRESSIONIST & MODERN ART

Olivier Camu
Giovanna Bertazzoni
Jay Vincze
Liberté Nuti
Jason Carey
Cornelia Svedman
Michelle McMullan
Keith Gill
Antoine Leboutteiller
Natalie Radziwill
Ottavia Marchitelli
Annie Wallington
Anna Povejsilova
Veronica Scarpati
Tel: +44 (0)20 7389 2052

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Francis Outred
Edmond Francey
Leonie Moschner
Alice de Roquemaurel
Beatriz Ordovas
Rosanna Widen
Leonie Grainger
Katharine Arnold
Cristian Albu
Alexandra Werner
Alessandro Diotallevi
Paola Fendi
Tessa Lord
Tel: +44 (0)20 7389 2221

MODERN BRITISH & IRISH ART

Andre Zlattinger
Will Porter
Nicholas Orchard
Philip Harley
Rachel Hilderley
Pippa Jacomb
Angus Granlund
Albany Bell
Tel: +44 (20) 7386 6105

LONDON (SOUTH KENSINGTON)

IMPRESSIONIST & MODERN
ART
Imogen Kerr
Astrid Carbonez
Ishbel Gray
Tel: +44 (0)20 7389 2198

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Zoe Klemme
Tel: +44 (0)20 7389 2502
MODERN BRITISH & IRISH
ART
Alice Murray
Tel: +44 (0)20 7752 2423

MADRID

Guillermo Cid
Carmen Schjaer
Tel: +34 91 532 6627

LOS ANGELES

Charlie Adamski
Tel: +1 415 982 0982

MILAN

Renato Pennisi
Laura Garbarino
Barbara Guidotti
Elena Zaccarelli
Tel: +39 02 303 283 30

MUNICH

Jutta Nixdorf
Tel: +49 89 2420 9680

NEW YORK

IMPRESSIONIST &
MODERN ART
Cyanne Chutkow
Conor Jordan
Sharon Kim
Adrien Meyer
Jessica Fertig
David Kleiweg de Zwaan
Morgan Schoonhoven
Vanessa Fusco
Sarah El-Tamer
Allegra Bettini
Jennie Sirignano
Alexis Cronin
Vanessa Prill
Tel: +1 212 636 2050

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Laura Paulson
Loic Gouzer
Barrett White
Andy Massad
Martha Baer
Alexis Klein
Sara Friedlander
Jennifer Yum
Amelia Manderscheid
Ana Maria Celis
Joanna Szymkowiak
Han-I Wang
Alex Berggruen
Tel: +1 212 636 2100

PARIS

IMPRESSIONIST & MODERN
ART
Anika Guntrum
Tudor Davies
Thibault Stockmann
Fanny Saulay
Olivia de Fayet
Léa Bloch
Tel: +33 (0)1 40 76 85 91

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Laetitia Bauduin
Christophe Durand-Ruel
Paul Nyzam
Etienne Sallon
Ekaterina Klimochkina
Tel: +33 (0)1 40 76 84 34

ROME

Mariolina Bassetti
Renato Pennisi
Tel: +39 06 686 33 30

SYDNEY

Ronan Sulich
Tel: +612 93 26 14 22

TEL AVIV

Roni Gilat-Baharaff
Tel: +97 23 695 0695

TOKYO

Chie Banta
Gen Ogo
+ 81 (0)3 6267 1766

ZURICH

Andreas Rumbler
Hans-Peter Keller
Rene Lahn
Jacqueline Riederer
Tel: +41 (0)44 268 10 12

PRÉFACE

par *Theodore Reff*

Dévoilé au public pour la première fois depuis sa création il y a cent-soixante ans, cet ensemble d'une cinquantaine de dessins a été exécuté pendant les sept premières années de la longue carrière d'Edgar Degas. L'on trouvera bien dans cette vente un petit nombre de dessins postérieurs, mais il est clair que ce sont les œuvres de jeunesse, dont certaines sont manifestement les toutes premières à avoir été exécutées de sa main, qui sont une révélation. Si celle-ci n'égale pas la découverte du tombeau de Toutankhamon, elle offre un éclairage passionnant sur les origines de l'un des plus grands dessinateurs du XIX^e siècle.

A l'instar de beaucoup de jeunes gens qui se lançaient dans une carrière artistique au milieu du XIX^e siècle, Degas passait une partie de son temps au Louvre, à copier des sculptures antiques et des tableaux de la Renaissance, ainsi qu'à prendre des cours de dessin d'après des modèles vivants. De nombreux feuillets de la présente vente témoignent de la rapidité avec laquelle il acquit la maîtrise de ce savoir-faire traditionnel, pour en livrer bien souvent une vision très personnelle, par le choix du sujet ou le style adopté. Quand il copie *Saint Jean Baptiste* de Léonard de Vinci [lot 7], Degas en isole le trait le plus Léonardesque - ce sourire angélique d'une infinie douceur - et offre de subtiles modulations de lumière et d'ombre, par des hachures parallèles si finement espacées qu'elles pourraient être de la main de Léonard lui-même. La sensation que procure ce doux sourire, flottant mystérieusement sur la feuille, est inoubliable. De la même façon, une copie du *Couronnement de la Vierge* de Fra Angelico [lot 9], l'un de ses tableaux favoris au Louvre [voir aussi le lot 14], isole un détail bien précis de cette vaste composition: le visage serein et affable de Saint Pierre, représenté avec cette même minutie. La petite inscription '*Décembre 53*', située en bas de la feuille, révèle qu'au moment où il dessine, Degas n'a dix-huit ans que depuis quelques mois.

Sa confiance augmentant, il se mit rapidement à copier d'après les reliefs et les statues antiques, objets en trois dimensions qui exigeaient un savoir-faire plus complexe. Parmi ces copies figurent certaines des œuvres gréco-romaines les plus célèbres: *Athéna détachant sa sandale* [lot 26], un bas-relief provenant du parapet du temple d'Athéna Niké, sur l'Acropole; une *Déesse assise* [lot 18], sans doute Hestia, provenant du fronton est du Parthénon; et trois figures masculines canoniques debout, *le Discobole* ou *Lanceur de disque*, *l'Arès Borghèse*, et *le Gladiateur Borghèse*. Pour la plupart de ces travaux, Degas s'appuie sur le moulage en plâtre; dans les collections du Louvre, seuls *l'Arès* et *le Gladiateur* sont des marbres originaux. Si les représentations qu'en a fait Degas et qui figurent dans cette vente sont toutes remarquables, elles le sont toutes de manière différente. La vue de face de la statue toute entière,



Edgar Degas, *Portrait de l'Artiste*, vers 1855.
Musée d'Orsay, Paris.

Photo : © tous droits réservés

la plus conventionnelle, [lot 23] est un tour de force en matière de dessin académique: parfaitement proportionnée, elle restitue la tridimensionnalité et le modelé avec une grande maîtrise; et cela est tout aussi vrai pour la vue de face de l'*Arès Borghèse*, au verso du même feuillet. Moins conventionnelle, la représentation arrière de la tête, du torse et du bras droit du même sujet [lot 17], exécutée non pas avec un graphite finement taillé mais avec le trait plus épais d'un pinceau trempé dans du brou de noix, est envisagée dans un cadrage plus proche et en contre-plongée. La silhouette presque menaçante s'élève au-dessus de nous; la tête poussée vers l'avant et le bras raccourci puissamment ramené en arrière.

Le dessin d'après modèle vivant nu, troisième composante de l'enseignement académique traditionnel, a pareillement occupé Degas dès ses débuts, en témoignent certaines études académiques proposées dans cette vente, au rendu méticuleux. L'artiste commença à pratiquer le dessin à Paris, vraisemblablement dans les ateliers privés de ses maîtres, Barrias et Lamothe, et certainement à l'École des Beaux-Arts, où il est inscrit brièvement en 1855. Après s'être rendu en Italie l'année suivante, il poursuivit cette pratique à Rome, en assistant officieusement à des cours du soir de dessin à l'Académie de France. Des dizaines d'années plus tard, il inscrira sur l'un des dessins proposés dans cette vente *Paris* et, sur deux autres, *Rome*. Presque toutes ces études académiques de jeunesse témoignent d'une réelle maîtrise, non seulement dans la technique restituant avec fidélité le modèle, masculin ou féminin, jeune ou âgé, corpulent ou élancé, mais aussi en cela qu'elles captent la physionomie et l'expression particulière de chacun. Il s'agit donc autant de véritables portraits individuels dont le modèle serait dévêtu que de nus d'atelier classiques.

Trois de ces études académiques ont été exécutées avec un médium rarement employé dans les dessins de Degas: au lieu du graphite, ou du bâton de fusain qu'il utilisera plus tard, il y emploie de la sanguine, une craie dure et dense taillée en pointe très fine. Dans deux études (recto et verso) d'un jeune homme debout [lot 49] et dans une étude d'un homme plus âgé assis [lot 41], la couleur rouge ou brun-rouge crée un effet différent de celui des techniques noires – plus chaud, plus doux, un peu suranné, bien que les contours soient aussi précis et le dégradé aussi subtil.

L'individualité apportée par Degas à ses études académiques témoigne, dès ses débuts, de son intérêt pour l'art du portrait. L'étude de son jeune frère René [lot 31] observé dans une pose à la perspective raccourcie et audacieuse, le présentant projeté en arrière et profondément endormi dans un canapé ou un fauteuil, ne



Photographie d'Edgar Degas, vers 1855-60.

Photo : © tous droits réservés



Photo : © tous droits réservés

Edgar Degas, *Étude pour "Saint Jean Baptiste et l'ange"*, vers 1857-58. Collection particulière.

peut pas être, à strictement parler, classé dans la catégorie des portraits. Mais l'étude préparatoire à la sanguine [lot 32] exécutée pour le célèbre tableau de René conservé au Smith College Museum of Art - méticuleusement mise au carreau pour son transfert sur la toile et annotée avec des calculs de proportions - en fait quant à elle très clairement partie. Elle participe du travail approfondi effectué en préparation de ce qui était, du temps de son exécution, le plus grand portrait à l'huile de l'artiste, plus grand même que son célèbre autoportrait Ingresque, peint également en 1855.

L'artiste lui-même, ses frères et ses sœurs étaient en réalité ses uniques modèles à cette époque. Le dessin si délicat de sa sœur Thérèse [lot 30], probablement réalisé peu après le retour d'Italie, en 1859, illustre encore l'immense influence d'Ingres. Légèrement tournée sur sa chaise, l'ovale de son visage et ses grands yeux tranquilles faisant parfaitement face au spectateur, elle évoque la série de portraits de femmes réalisée par le maître, de Mademoiselle Rivière à Madame Moitessier. Trois ou quatre ans plus tard, Degas peint le double portrait de Thérèse et de son mari Edmondo Morbilli, aujourd'hui conservé à la National Gallery of Art. Pour la figure féminine, l'artiste a réalisé deux études préparatoires au crayon et à la craie blanche sur une feuille de papier bleu-vert, également proposées dans cette vente [lot 27]. La partie inférieure du visage n'étant pas dessinée, et la tête tout juste esquissée, ces dessins décrivent avec une précision de tons exquise des détails comme la main finement gantée, la broche ovale ou encore les fronces moelleuses et le col empesé de sa blouse. Ce dessin est d'autant plus précieux qu'il conserve l'apparence première d'une partie du double portrait que Degas a entièrement retravaillé par la suite.

L'objectif de l'enseignement académique reçu par Degas était d'exceller dans le traitement des sujets religieux, mythologiques et historiques, depuis longtemps considérés comme les plus nobles de l'art. Aussi, alors qu'il était encore à Paris, il réalisa plusieurs études pour son premier tableau à sujet religieux, *Saint Jean Baptiste et l'ange*. Une fois à Rome, il exécuta d'autres études préparatoires pour ce même tableau, dont deux sont présentées dans cette vente et attestent de la pleine maîtrise de Degas de l'ombre et de la lumière. Un feuillet [lot 33], qui a sans doute été dessiné à l'Académie de France, dépeint le jeune Saint Jean Baptiste qui lève solennellement la main gauche, tenant dans la main droite un bâton qui préfigure la croix. L'autre feuillet [lot 40], certainement dessiné d'après un modèle privé, se compose de deux études qui représentent l'ange, portant un bâton à sa bouche, rappelant la trompette qu'il joue pour annoncer la venue de Saint Jean Baptiste. Comme beaucoup de ses premiers projets, le tableau n'a jamais été réalisé: en fin de compte, la préparation l'intéressait davantage que l'exécution.



Photo : © tous droits réservés

Edgar Degas, *La répétition de danse*, vers 1877. The Burrell Collection, Glasgow.

Si deux tableaux d'Histoire, pour lesquels certaines études sont également proposées dans cette vente, ont bien été achevés, ils furent des années plus tard totalement retravaillés, selon la terrible habitude de l'artiste. La merveilleuse précision restituée par les dessins

a ainsi été totalement perdue. La posture énergique et le bras musculeux du jeune Alexandre retenant son coursier Bucéphale, dans la composition du même nom [lot 34], ont été en grande partie obscurcis par l'ajout d'accoutrements et de costumes. Le drapé complexe de la jupe de la fillette du premier plan des *Petites filles spartiates provoquant des garçons*, réalisé à la sanguine profonde et intense [lot 36], a été totalement occulté par d'importants ajouts de matière. Ainsi, ces dessins, à la beauté saisissante, constituent aussi un précieux témoignage de ce qui a été à tout jamais perdu.

En marge de ses travaux académiques sérieux - les copies de musées, les dessins d'après nature, les portraits, les sujets historiques - le jeune Degas cède à son intérêt croissant pour la représentation de scènes de la vie urbaine de son époque, un intérêt qui, bien entendu, domine ses travaux de maturité. Entre autres exemples frappants présents dans cette vente et qui datent manifestement de son voyage en Italie, l'on trouvera: une petite esquisse animée - probablement issue d'une page de carnet - du départ d'une diligence [lot 51]; un fascinant dessin inachevé, sur papier rose, d'une manifestation publique densément peuplée, probablement une vente aux enchères [lot 55]; et une esquisse finement exécutée d'un lavoir en plein air, représentant un homme à la cape, sûrement l'artiste lui-même, contemplant des lavandières [lot 1]. Quelques années plus tard, vers 1860, il dessina un pendant rural à cette scène, montrant un attelage de chevaux tractant une charrette bien remplie [lot 50]. Cette œuvre, dont le sujet et la technique sont marqués par de vigoureux coups de crayons renforcés par un lavis bistre, ne sont pas sans rappeler Géricault, artiste que Degas admirait tout particulièrement à cette époque-là.

Parmi les quelques dessins de cette vente datant de la maturité de l'artiste, outre les portraits déjà évoqués, l'on trouve une esquisse rapide, prémices de la composition de *Mlle Fiocre dans le ballet de 'La Source'* de 1868 [lot 37]. Un autre feuillet d'études puissantes pour deux des danseuses situées sur le côté droit dans *La Classe de danse*, datant de 1874 environ [lot 38], se focalise quant à lui sur les gestes des jeunes femmes - les mains fermement jointes de l'une, les bras étroitement serrés de l'autre. Le dessin le plus évocateur, qui date sûrement des années 1890, représente uniquement les jambes massives d'une femme, danseuse ou baigneuse, se déplaçant vers la droite [lot 52]. Les épaisses lignes noires, répétées avec insistance, et dessinées au fusain sur le monotype d'un autre dessin, sont bien loin des lignes fines, pâles et délicates des œuvres de jeunesse présentées dans cette vente. Pourtant, les quarante années qui les séparent sont transcendées par une conviction profondément ancrée chez Degas: l'importance fondamentale de la ligne et du dessin en tant que tels. Le conseil qui lui a été prodigué par Ingres en 1855 résonne manifestement toujours en lui: «Faites des lignes, jeune homme, beaucoup de lignes».



Photo : © tous droits réservés

Photographie d'Odette de Gas et Edgar Degas.

PREFACE

by Theodore Reff

Shown here publicly for the first time since they were created some 160 years ago are about fifty drawings from the first seven years of Degas's long career. There are also some later drawings in this sale, but it is the early ones, including what are evidently the very earliest drawings from his hand, that are a revelation—not quite on the same level as the opening of Tutankhamen's tomb, but nevertheless of real interest in illuminating the origins of one of the greatest draftsmen of the 19th century.

Like many young men pursuing an artistic career in the mid-19th century, Degas spent part of his time in the Louvre, copying after ancient sculptures and Renaissance paintings, and part of it in life drawing classes, working from models. Many of the sheets in this sale demonstrate how quickly he mastered those traditional skills and how often he was also able to project a personal vision in his choice of subject or style. Copying after Leonardo's *John the Baptist* [lot 7], Degas isolates the most Leonardesque feature, the meltingly soft angelic smile, and renders its subtle modulations of light and shade with parallel hatching lines so finely spaced that they recall Leonardo's own drawings. The effect of this sweet smile mysteriously floating on the page is unforgettable. One of Degas's copies after Fra Angelico's *Coronation of the Virgin* [lot 9], a favorite of his in the Louvre [see also lot 14], likewise singles out a small detail from a large composition, in this case the serenely wise and slightly smiling face of St. Peter, and renders it with the same refined precision. The sheet is inscribed at the bottom edge in a tiny hand: *Décembre 53*—five months after the young artist had turned nineteen.

His confidence increasing, Degas soon began to copy after ancient relief sculptures and statues, three-dimensional objects that required a more complex set of skills. Among these copies, we find some of the most famous Graeco-Roman models: *Athena Unfastening Her Sandal* [lot 26], a relief from the parapet of the Temple of Athena Nike on the Acropolis; a *Seated Goddess* [lot 18], perhaps Hestia, from the east pediment of the Parthenon; and three canonical standing male figures, the *Discobolus* or *Discus Thrower*, the *Borghese Mars*, and the *Borghese Gladiator*. For most of these copies, Degas worked from plaster casts; only the *Mars* and the *Gladiator* are marble statues in the Louvre. His drawings of the *Gladiator* in this sale are remarkable, but in quite different ways. The more conventional frontal view of the whole statue [lot 23] is a tour de force of academic draftsmanship, perfectly proportioned, convincingly three-dimensional, precisely outlined; and the same is true of the frontal view of the *Mars* on the verso of this double-sided sheet. The more unconventional



Edgar Degas, *Portrait de l'Artiste*, circa 1855.
Musée d'Orsay, Paris.

Photo : © tous droits réservés



Photograph of Edgar Degas, circa 1855-60.

Photo: © tous droits réservés

back view of the head, torso, and right arm [lot 17], drawn not with a sharply pointed pencil but with the blunter medium of a brush dipped in walnut stain, is seen from a much closer and lower vantage; the almost menacing figure looms above us, its head thrusting forward, its powerfully foreshortened arm reaching back.

Drawing from a live nude model, the third component of traditional academic instruction, likewise engaged Degas from the beginning, to judge from some of the meticulously rendered, clearly very early, *académies* in this sale. He began the practice in Paris, presumably in the private studios of his teachers Barrias and Lamothe, and surely at the École des Beaux-Arts, where he was briefly enrolled in 1855. After going to Italy the following year, he continued this practice in Rome in evening drawing sessions he attended unofficially at the Académie de France. Decades later, he inscribed one of the drawings in this sale *Paris* and two others *Rome*. Almost all these early *académies* show real mastery not only in describing each model, male or female, young or old, corpulent or slender, but in capturing their distinctive physiognomies and expressions. They are as much images of individual naked people as generic studio nudes.

Three of them also share a medium rarely found in Degas's drawings: instead of a black pencil or later a charcoal stick, he used here a sanguine crayon, a hard, dense crayon sharpened to a fine point. In two studies (recto and verso) of a standing youth [lot 49] and in a study of a seated older man [lot 41], the red or reddish-brown creates a different effect than the black materials do—warmer, softer, more old-fashioned, though the outlines are as precise and the shading as subtle.

The portrait-like aspect of Degas's *académies* reflects his interest from the beginning in actual portraiture. The very early sketch in this sale [lot 31] of his young brother René, observed in a difficult, foreshortened pose as he sprawls backward sound asleep on a sofa or chair, may not strictly speaking be described as a portrait. But the study in sanguine [lot 32] for the well-known painting of René in the Smith College Museum of Art, a study meticulously squared up for transfer to canvas and annotated with calculations of proportions, clearly is. It was part of his elaborate preparation for what was at the time the largest of Degas's painted portraits, larger even than the well-known Ingresque self-portrait, also of 1855.

He himself, his brothers, and his sisters were indeed the artist's only models in these years. The finely rendered drawing of his sister Thérèse [lot 30], probably made shortly after Degas's



Edgar Degas, *Study for "Saint Jean Baptiste et l'ange"*, circa 1857-58. Private Collection.

Photo : © tous droits réservés

return from Italy in 1859, shows how completely his conception of portraiture was still influenced by Ingres: turned sideways in her chair so that her full oval face and large tranquil eyes are perfectly frontal, she evokes a long series of the older master's female portraits, from Mademoiselle Rivière to Madame Moitessier. Three or four years later, Degas painted a double portrait of Thérèse and her husband Edmondo Morbilli, now in the National Gallery of Art; and for the figure of Thérèse he drew two studies in pencil and white chalk on a sheet of blue-green paper that is in this sale [lot 27]. The lower half of the figure omitted, the head just faintly sketched in, these drawings describe with exquisite tonal precision details like the thinly gloved hand, the oval brooch, the soft gathers and starched collar of the blouse. The sheet is all the more valuable for preserving the original appearance of an area of the double portrait that Degas later repainted entirely.

The goal of the academic instruction Degas received was to excel in treating the religious, mythological, and historical subjects that had long been considered the noblest ones for art. While still in Paris, he had made studies for his first religious painting, *St-Jean-Baptiste et l'ange*. In Rome, he added further studies, of which two examples, demonstrating the full mastery of light and shade he had achieved by then, are in this sale. One sheet [lot 33], perhaps drawn at the Académie de France, depicts the young Baptist solemnly raising his left hand, while holding a stick with his right hand as a proxy for the cross. The other sheet [lot 40], surely drawn from a private model, has two studies of the angel holding a stick to his mouth as a surrogate for the trumpet he blows to announce the Baptist's coming. Like many of Degas's early projects, the painting was never realized: ultimately, the preparation absorbed him more than the execution.



Edgar Degas, *La répétition de danse*, circa 1877. The Burrell Collection, Glasgow.

Photo : © tous droits réservés

He did complete two history paintings for which there are also drawings in this sale, but following his fatal habit he later repainted them so extensively that the marvelous precision of the drawings was lost. The energetic stance and muscular arm of the young Alexander restraining the horse Bucephalus in the composition of that name [lot 34] were largely obscured by the addition of garments or other accoutrements. The intricate folds and creases in the foremost girl's skirt in the *Petites filles spartiates provoquant des garçons*, rendered in a deep and intense sanguine [lot 36], were entirely obliterated by heavy overpainting. Thus the drawings, beautiful in themselves, are also records of what was later lost.

On the margins of his serious academic work—the copies in museums, the life drawings, the portraits, the historical subjects—the young Degas indulged his growing interest in depicting scenes of contemporary urban life, an interest that would of course come to dominate his mature art. Among the striking examples in this sale, all evidently dating from his Italian trip, are a small, animated sketch, presumably a notebook page, of the departure of a stagecoach [lot 51]; an intriguing, unfinished drawing on rose paper of a densely crowded public event, probably an auction [lot 55]; and a densely worked pen sketch of an open wash house with a cloaked man, surely himself, looking in at the women doing their laundry [lot 1]. A few years later, about 1860, he drew a rural counterpart of this scene, showing a train of horses pulling a fully loaded cart [lot 50], a drawing whose subject and technique, vigorous pen strokes reinforced with bistre wash, are both reminiscent of Géricault, an artist whom Degas especially admired at the time.

Among the few drawings in this sale from Degas's maturity, apart from the portraits discussed previously, are a quick sketch, evidently a first thought, of the composition of *Mlle Fiocre dans le ballet de 'La Source'* of 1868 [lot 37] and a sheet of vigorous studies for two of the dancers at the right side of *La Classe de danse* of about 1874 [lot 38], focusing on their gestures—the tightly clasped hands of one, the closely held arms of the other. The most evocative drawing, surely from the 1890s, shows only the heavy legs of a woman, a dancer or bather, moving to the right [lot 52]. The thick, insistently repeated black lines, drawn in charcoal over a monotype impression of another drawing, are a world apart from the fine, pale, delicate lines of the earliest works in this sale, yet across the forty years separating them there is also a continuity in Degas's conviction about the importance of line and of drawing as such. "Faites des lignes, jeune homme, beaucoup de lignes," Ingres had told him in 1855, and he had never forgotten.



Photo : © tous droits réservés

Photograph of Odette de Gas and Edgar Degas.

THE OLD MASTERS' INFLUENCE

As any budding artist at the Ecole des Beaux-Arts would do, Degas visited the Louvre to copy after the Old Masters. However his study of these masterpieces went beyond the mere practice of line and form: Degas wanted to make paintings that had the weight and timelessness of the masterpieces before him. Throughout his career, Degas would rely upon his knowledge of the art of the past, it would continue to nourish even his most avant-garde adventures in painting and sculpture.

“I assure you that no art was ever less spontaneous than mine. What I do is the result of reflection and the study of the Great Masters.”

(Edgar Degas quoted in G. Moore, 'The Painter of Modern Life' in Magazine of Art, no. 13, 1890, p. 423).



INFLUENCE DES MAÎTRES ANCIENS

A l'instar de tous les autres artistes élèves à l'École des Beaux-Arts, Edgar Degas alla au Louvre pour copier les maîtres anciens. Si ses recherches autour de ces chefs-d'œuvre sont allées bien au-delà d'une simple étude de la ligne et de la forme, l'artiste souhaitait dans cette démarche peindre des tableaux qui auraient le poids et la beauté intemporelle des chefs-d'œuvre des maîtres anciens. Tout au long de sa carrière, Degas se fia ainsi à ses connaissances en histoire de l'art pour nourrir ses explorations les plus avant-gardistes tant dans son travail de sculpteur que dans son œuvre peint.

*“Aucun art n'est aussi peu spontané que le mien.
Ce que je fais est le résultat de la réflexion
et de l'étude des grands maîtres.”*

(Edgar Degas cité in G. Moore, 'The Painter of Modern Life'
in *Magazine of Art*, no. 13, 1890, p. 423).



1. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femmes au lavoir

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS' (en bas à droite; Lugt 4349)
 encre sur papier fin
 19 x 14.5 cm.
 Exécuté vers 1857-58

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
 ink on thin paper
 7½ x 5¾ in.
 Executed circa 1857-58

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
 £13,000-17,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
 René de Gas, Paris (par descendance).
 Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
 (par descendance).
 Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
 cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

Degas était un collectionneur de gravures réputé. Son impressionnante collection rassemblait des gravures et monotypes de ses contemporains comme Mary Cassatt, Camille Pissarro, Paul Gauguin, Honoré Daumier et James Whistler. Degas lui-même est réputé pour avoir été un graveur profondément novateur. Ses premières gravures des années 1850 imitent celles de Rembrandt ainsi que les œuvres d'Ingres, les grands maîtres de la ligne et du clair-obscur, dont l'influence technique est palpable dans ce dessin. Ici, le sujet est tout à fait typique de Degas et préfigure les recherches qu'il a menées, en tant qu'"artiste voyeur", tout au long de sa carrière. Dans notre dessin, nous apercevons un homme - peut-être l'artiste lui-même - de dos par rapport au spectateur, épiant discrètement des blanchisseuses au travail. Dans les années 1860, son thème favori est celui des femmes en société, et particulièrement des travailleuses : blanchisseuses, boutiquières ou encore chanteuses de café-concert. Puis, du milieu des années 1870 à la fin de sa carrière, ses sujets privilégiés glisseront vers des scènes intimes de femmes se lavant, observées comme à travers le trou d'une serrure.

Degas was a renowned print collector; his extensive collection included prints and monotypes by his contemporaries such as Mary Cassatt, Camille Pissarro, Paul Gauguin, Honoré Daumier and James Whistler. Degas is also celebrated as a profoundly innovative printmaker himself. Degas's earliest prints from the 1850s emulate Rembrandt and Ingres, the great masters of line and chiaroscuro, and in the present drawing their technical influence is palpable. Here the subject is entirely Degas, and foreshadows his future explorations as 'artiste voyeur' he would develop throughout his career. In the present work we see a man (perhaps the artist himself), his back turned toward the viewer, discretely watching laundresses at work. In the 1860s his principal theme was women in society, particularly those who earned their living: laundresses, shop keepers, singers in the café-concert. And from the mid-1870s to the end of his career, it would be his vision through the "key-hole" of intimate scenes of women bathing.



Photo : © tous droits réservés

2. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après Rembrandt Harmensz. van Rijn, "David et Goliath"

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
graphite sur papier brun-clair
15.2 x 12 cm.
Exécuté vers 1859-60

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
pencil on light brown paper
6 x 4¾ in.
Executed circa 1859-60

€5,000-7,000

\$5,400-7,500
£4,300-6,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

L'impact de Rembrandt, considéré comme le plus grand peintre de l'âge d'or hollandais, sur le jeune Degas fut très important. Degas, voulant rompre avec la tradition de l'Académie, quitte les Beaux-Arts pour partir étudier à Rome. Là-bas, il découvre les gravures du maître qui vont inspirer ses autoportraits. L'influence de Rembrandt sur Degas se manifeste par l'expérimentation de poses et de jeux de lumière et d'ombre. Pour sa collection personnelle, Degas acquiert les reproductions de l'œuvre graphique entier du maître hollandais, à l'exception de vingt-cinq planches sur les quelques trois cents que Rembrandt a produit.

The impact of Rembrandt, considered the greatest painter of the Golden Age of Dutch painting, on the young Degas, was significant. Degas, who wished to break free from the predominant academic codes, left the Fine Arts Academy in Paris and set off for Rome. It was here that he first discovered the etchings of the great Dutch master, which would go on to inspire him in his own portraits and self-portraits. Rembrandt's influence is mostly seen in Degas's early experimentation with the poses of his sitters, and with the play of light and shadow. Degas's private collection included copies of the whole of Rembrandt's graphic work, with the exception of only twenty five plates, from the total of more than three hundred subjects.

Rembrandt Harmensz. van Rijn,
David et Goliath, 1655.



Recto



Verso

3. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après Andrea Mantegna, "Le Parnasse" (recto); Étude d'après une gravure de Marcantonio Raimondi d'après Raphaël, "Le massacre des innocents" (verso)



Andrea Mantegna, *Le Parnasse*, 1497. Musée du Louvre, Paris.

Photo: Paris, Louvre. © 2017. Photo-Scala, Florence

avec le cachet et le numéro correspondant à la photographie prise pendant l'inventaire de l'atelier '1758 ATELIER ED. DEGAS' (au revers; Lugt 657) graphite et estompe sur papier brun 40,5 x 29 cm. Exécuté vers 1854-56

stamped and with the number that corresponds to the photograph taken during the studio inventory '1758 ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse; Lugt 657) pencil and estompe on brown paper 15 7/8 x 11 3/8 in. Executed circa 1854-56

€30,000-50,000

\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion, cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

Degas aurait découvert *Le Parnasse* de Mantegna lors de ses excursions au Louvre. Le sujet est fondé sur un poème du XV^e siècle par Battista Fiera, faisant l'allégorie d'Isabella d'Este en Vénus et de Francesco II Gonzaga en Mars. Degas a ici concentré son attention sur les muses, dont la danse offre une allégorie de l'harmonie universelle.

Degas would have encountered The Parnassus by Mantegna during his forays to the Louvre. The subject is based on a 15th century poem by Battista Fiera, culminating in the allegory of Isabella d'Este as Venus and Francesco II Gonzaga as Mars. Degas has focused his attention on the Nine Muses, who dance in an allegory of universal harmony.



Recto



Verso



Photo : © tous droits réservés

Le Pérugin, *La Vierge et l'enfant entourés de deux anges, Sainte Rose et Sainte Catherine*, 1489-92. Musée du Louvre, Paris.

4. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après Le Pérugin, détail de "La Vierge et l'enfant entourés de deux anges, Sainte Rose et Sainte Catherine" (recto); *Étude d'après Léonard de Vinci, détail de "La Vierge aux rochers"* (verso)

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS' (en bas à droite; Lugt 4349); avec le cachet et le numéro correspondant à la photographie prise pendant l'inventaire de l'atelier '1744 ATELIER ED. DEGAS' (au revers du support; Lugt 657)
graphite, estompe et blanc de plomb sur papier vergé
26 x 20.2 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349); stamped and with the number that corresponds to the photograph taken during the studio inventory '1744 ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse of the support; Lugt 657)
pencil, estompe and white lead on laid paper
10¼ x 7⅞ in.
Executed circa 1854-56

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion, cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Photo: © tous droits réservés

5. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après Michel-Ange,
"Tête d'homme de profil"*

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 657)
graphite et estompe sur papier vergé
23.5 x 15.3 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'ATELIER ED. DEGAS' (lower right;
Lugt 657)
pencil and estompe on laid paper
9¼ x 6 in.
Executed circa 1854-56

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

Michel-Ange, *Tête d'homme de profil*,
vers 1520-24.
Ashmolean Museum, Oxford.



6. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Études d'après une gravure
d'après Raphaël, "La Prédication
de Saint Paul à Athènes"*

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers;
Lugt 657)
graphite sur papier vergé
24 x 29.7 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse;
Lugt 657)
pencil on laid paper
9½ x 11¾ in.
Executed circa 1854-56

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris (par
descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

Si Degas a peint et dessiné un grand nombre
de copies d'œuvres de Michel-Ange, Raphaël et
d'autres artistes de la Renaissance, son travail se
démarque par une pratique non conventionnelle.
Il avait en effet pour habitude de sélectionner un
détail, un personnage secondaire ou un visage
en particulier, afin de poursuivre ses explorations
artistiques.

*Degas painted and drew numerous copies of works by
Michelangelo, Raphael and other Renaissance artists,
but - contrary to conventional practice - he usually
selected a detail, a secondary figure, or a head as a
means of exploring his artistic ambitions.*



Raphaël, *La prédication de Saint Paul à Athènes*, 1515.
Victoria and Albert Museum, Londres.

7. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après Léonard de Vinci,
détail de "Saint Jean Baptiste"
et Étude d'après un maître ancien*

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(au revers; Lugt 657)
graphite sur papier brun
24.4 x 31 cm.
Exécuté vers 1853-54

stamped 'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse;
Lugt 657)
pencil on brown paper
9 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{1}{4}$ in.
Executed *circa* 1853-54

€50,000-70,000

\$54,000-75,000
£43,000-60,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

René de Gas, Paris (par descendance).

Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).

Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Léonard de Vinci, *Saint Jean Baptiste*, 1513.
Musée du Louvre, Paris.

Photo © 2017, Photo Scatta, Florence

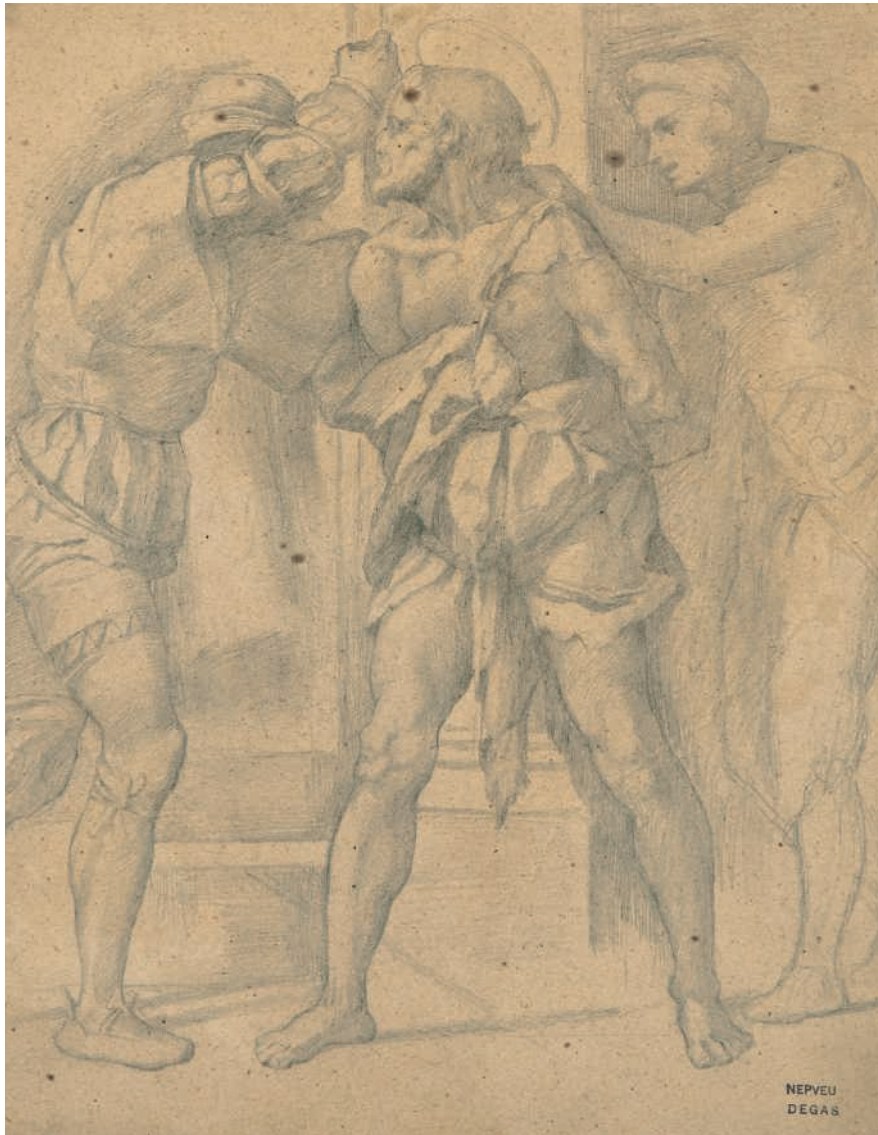
Tous les enseignants de Degas étaient des académiciens conservateurs qui considéraient leur travail comme un prolongement de la tradition classique. Ainsi, ils encourageaient les jeunes artistes à étudier et copier l'art du passé, particulièrement l'Antiquité classique et la Renaissance italienne. Ces copies aidèrent assurément Degas dans ses premiers portraits, qui constituaient l'une de ses principales préoccupations artistiques dans la première moitié des années 1850. Le papier brun rappelle les fonds sombres que Degas utilisait initialement dans ses premiers portraits à l'huile.

On comprend aisément pourquoi l'étude de la physiognomie de *Saint Jean Baptiste* peint par Léonard de Vinci pouvait intéresser Degas. Le sujet correspond à ceux de ses premières copies, qui étaient le plus souvent des modèles masculins, mais prenaient un caractère efféminé par leur langueur et leur gestuelle, ainsi que par leur bouche douce et sensuelle. Ici, l'artiste va plus loin que la simple copie de l'œuvre conservée au Louvre. Il reprend l'essence formelle du sujet, et l'on reconnaît immédiatement le sourire malicieux de Saint Jean Baptiste. Déjà, l'incroyable originalité de Degas se manifeste, de l'usage de l'espace dans la feuille au papier brun foncé, duquel émergent les yeux du Saint, à peine suggérés.

All of Degas's teachers were conservative academicians who believed their work to be an extension of the classical tradition. They therefore encouraged their young artists to study and copy the art of the past, particularly classical antiquity and the Italian Renaissance. These copies certainly helped Degas in his early portraiture, which was one of his primary artistic preoccupations in the first half of the 1850s. The brown paper recalls the somber, dark grounds that Degas initially used in his early portraiture in oil.

One can easily see why studying the physiognomy of Saint John the Baptist painted by Leonardo da Vinci would interest Degas. The subject fits into a pattern of his chosen subject in his early copies, who tend to be male, come close to effeminacy in their languor and gestures, and in their soft, sensual mouths. Here the artist goes beyond a mere copy of the painting that hangs in the Louvre. He takes the essential from the subject matter, and Saint John the Baptist's malicious smile is immediately recognizable. Yet Degas's incredible originality is in evidence from the use of space on the sheet to the support of dark brown paper, where the faint suggestions of the Saint's eyes quietly emerge.





8. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après un maître ancien

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
graphite sur papier
28 x 21 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
pencil on paper
11 x 8¼ in.
Executed *circa* 1854-56

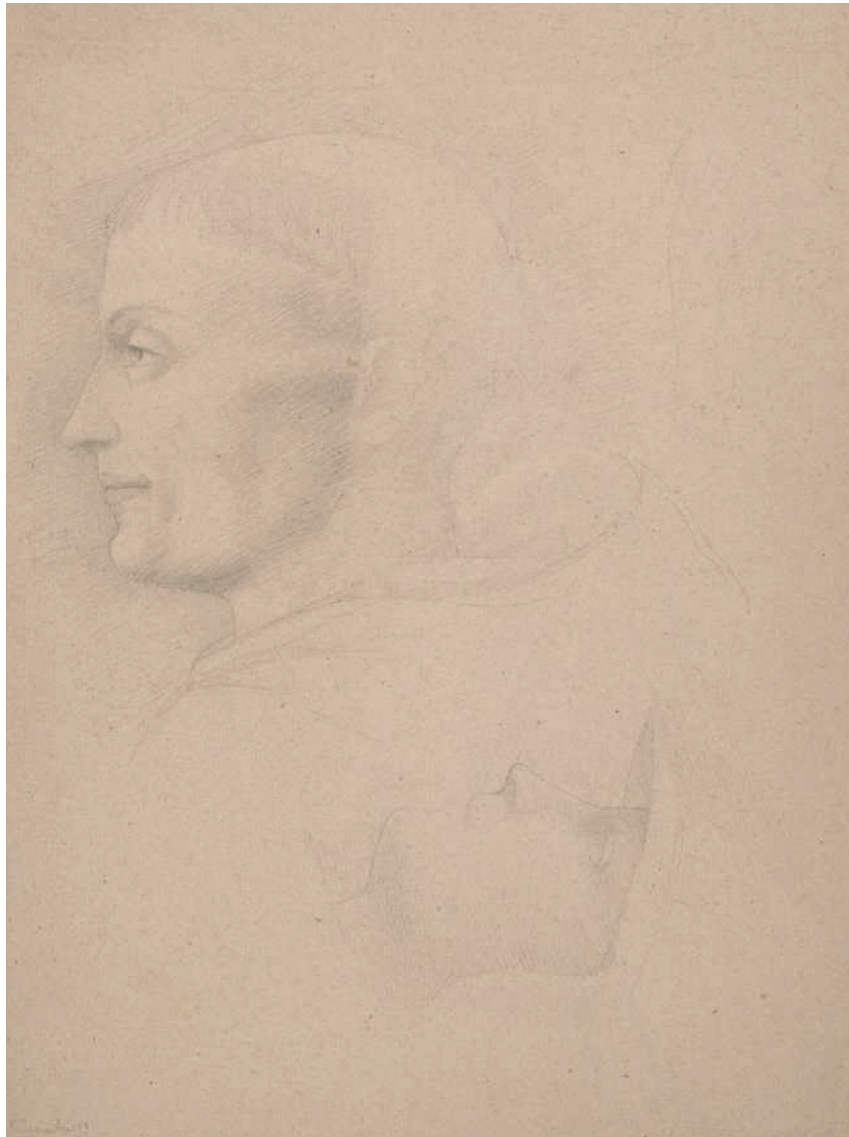
€20,000-30,000

\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu,
Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Fra Angelico, *Le Couronnement de la Vierge*, vers 1430-35.
Musée du Louvre, Paris.

9. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après Fra Angelico, Saint Pierre, détail du "Couronnement de la Vierge" (recto); *Études d'après un maître ancien* (recto/verso)

daté 'décembre 53' (en bas à gauche); avec le cachet et le numéro correspondant à la photographie prise pendant l'inventaire de l'atelier 'ATELIER ED. DEGAS 1724' (au revers; Lugt 657)
graphite (recto); encre sur papier vergé (verso)
31 x 23,5 cm.
Exécuté en décembre 1853

dated 'décembre 53' (lower left); stamped and with the number that corresponds to the photograph taken during the studio inventory 'ATELIER ED. DEGAS 1724' (on the reverse; Lugt 657)
pencil (recto); ink on laid paper (verso)
12¼ x 9¼ in.
Executed in December 1853

€8,000-12,000

\$8,600-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion, cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



10. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après Nicolas Poussin,
"Médée tuant ses enfants"*

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à gauche; Lugt 4349)
graphite sur papier
26.3 x 20 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower left; Lugt 4349)
pencil on paper
10 3/8 x 7 7/8 in.
Executed circa 1854-56

€3,000-5,000

\$3,300-5,400
£2,600-4,300

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



11. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après un maître ancien

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers;
Lugt 657)
graphite sur papier vergé
23 x 16 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse;
Lugt 657)
pencil on laid paper
9 x 6 1/4 in.
Executed circa 1854-56

€7,000-10,000

\$7,600-11,000
£6,100-8,600

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

12. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Études d'après Théodore Géricault,
"Le cheval écorché"*

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS' (en bas à gauche;
Lugt 4349)
graphite sur papier
27 x 20,8 cm.
Exécuté vers 1860

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower left; Lugt 4349)
pencil on paper
10% x 8% in.
Executed circa 1860

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

Le présent dessin a été exécuté d'après *Le cheval écorché* de Théodore Géricault, que ce dernier a modelé en cire en 1822, comme œuvre préliminaire à une statue équestre. L'on pouvait en effet trouver le moulage en plâtre de cette œuvre dans tous les ateliers parisiens du XIX^e siècle.

The present drawing is copied after Théodore Géricault's Flayed Horse, which he modeled in wax in 1822 as a preliminary stage to an equestrian statue. The plaster cast of this work would have been found in all of the Paris ateliers of the nineteenth century.



13. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après Andrea del Castagno,
"Monumento equestre a Niccolò da Tolentino"*

avec le cachet et le numéro correspondant à la
photographie prise pendant l'inventaire de l'atelier
'1788 ATELIER ED. DEGAS' (au revers; Lugt 657)
graphite sur papier vergé
14,5 x 9,6 cm.
Exécuté vers 1858-59

stamped and with the number that corresponds to
the photograph taken during the studio inventory
'1788 ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse; Lugt
657)
pencil on laid paper
5% x 7% in.
Executed circa 1858-59

€2,000-3,000

\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

*Le Monument équestre à Niccolò da Tolentino (1456), fresque peinte par le maître du début de la Renaissance italienne, Andrea del Castagno, est située dans la cathédrale de Florence. Établie sur le mur interne gauche de l'église, elle forme une paire avec la fresque adjacente représentant *La Statue équestre de John Hawkwood*, par Paolo Uccello (1436). Degas a très probablement réalisé cette étude lors de son séjour à Florence auprès de la famille Bellelli en 1858.*

The Equestrian Monument of Niccolò da Tolentino (1456) is a fresco painting by the early-Italian Renaissance master Andrea del Castagno, housed in the Florence Cathedral. Located on the left internal wall of the church, it pairs the adjacent fresco of Equestrian Statue of John Hawkwood by Paolo Uccello (1436). Degas would have surely executed this study during his stay in Florence in the Bellelli household in 1858.





Fra Angelico, *Le Couronnement de la Vierge*, vers 1430-35.
Musée du Louvre, Paris.

14. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après Fra Angelico, Saint Stéphane, détail du "Couronnement de la Vierge"

avec le cachet et le numéro correspondant à la photographie prise pendant l'inventaire de l'atelier 'ATELIER ED. DEGAS 1744' (au revers; Lugt 657)
graphite et estompe sur papier
24.8 x 17.6 cm.
Exécuté vers 1853-55

stamped and with the number that corresponds to the photograph taken during the studio inventory 'ATELIER ED. DEGAS 1744' (on the reverse; Lugt 657)
pencil and estompe on paper
9¾ x 6⅞ in.
Executed circa 1853-55

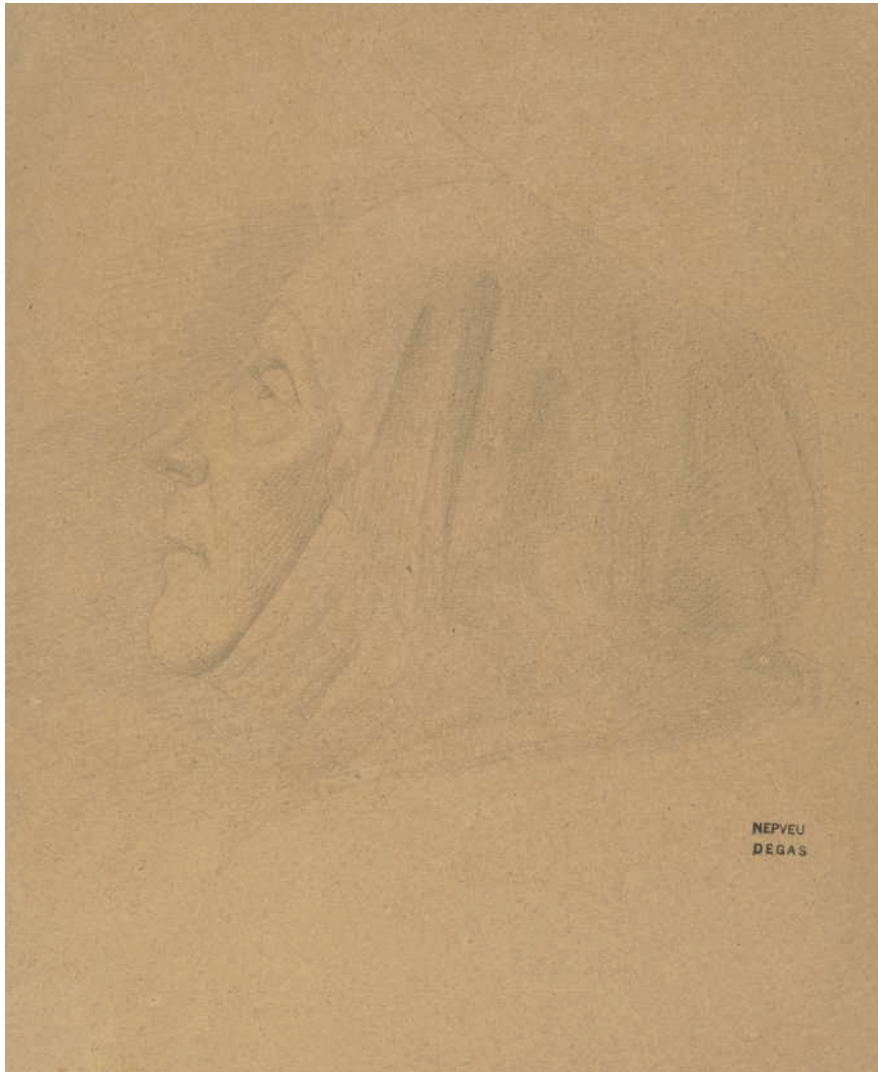
PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion, cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

€6,000-8,000

\$6,500-8,600
£5,200-6,900



15. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après un maître ancien

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS' (en bas à droite; Lugt 4349); avec le cachet et le numéro correspondant à la photographie prise pendant l'inventaire de l'atelier 'ATELIER ED. DEGAS 1749' (au revers du support; Lugt 657)
graphite sur papier
23.5 x 20.4 cm.
Exécuté vers 1853-54

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349); stamped and with the number that corresponds to the photograph taken during the studio inventory 'ATELIER ED. DEGAS 1749' (on the reverse of the support; Lugt 657)
pencil on paper
9¼ x 8 in.
Executed *circa* 1853-54

€6,000-8,000

\$6,500-8,600
£5,200-6,900

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion, cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

16. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après Marcantonio Franciabigio, "Portrait d'un jeune homme" (recto); Étude d'après Léonard de Vinci, Étude de "La Vierge aux rochers" (verso)

avec le cachet et le numéro correspondant à la photographie prise pendant l'inventaire de l'atelier 'ATELIER ED. DEGAS 1793' (au revers; Lugt 657) graphite sur papier brun 26.4 x 24 cm. Exécuté vers 1854

stamped and with the number that corresponds to the photograph taken during the studio inventory 'ATELIER ED. DEGAS 1793' (on the reverse; Lugt 657) pencil on brown paper 10 3/8 x 9 1/2 in. Executed circa 1854

€30,000-50,000

\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion, cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

Dans le présent dessin, nous admirons encore une fois l'influence de Léonard de Vinci et de la Renaissance italienne sur le jeune Degas. Le portrait sur le recto a été réalisé d'après l'artiste florentin Marcantonio Franciabigio (1482-1525), renommé à son époque pour ses connaissances artistiques ainsi que pour son étude de l'anatomie et de la perspective. Sur le revers de la feuille, Degas s'inspire à nouveau d'une œuvre de Léonard de Vinci conservée au Louvre, et représente la tête de l'Enfant Jésus telle que l'on peut la voir dans *La Vierge aux rochers* (fig. 2). Le tableau dépeint l'adoration de l'Enfant Jésus par le jeune Saint Jean Baptiste. Le sujet de l'œuvre fait référence à un événement non-biblique, qui devint un topos de la fuite de la Sainte-Famille en Égypte au sein de la tradition médiévale.

*In the present drawing we once again see the influence of Leonardo de Vinci and the Italian Renaissance on the young Degas. The portrait on the recto is after the Florentine artist Marcantonio Franciabigio (1482-1525), who was celebrated in his time for his artistic knowledge and study of anatomy and perspective. On the reverse of the sheet we see Degas turning again to Leonardo da Vinci at the Louvre, depicting the Christ Child's head as seen in the *The Virgin of the Rocks* (fig. 2). The subject of the painting treats the adoration of the Christ Child by the infant John the Baptist. The subject relates to a non-Biblical event which became part of the medieval tradition of the Holy Family's journey into Egypt.*



Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

Fig. 1. Marcantonio Franciabigio, *Portrait d'un jeune homme*, vers 1510. Musée du Louvre, Paris.



Photo : © 2017, Photo Scala, Florence

Fig. 2. Léonard de Vinci, *La vierge aux rochers*, 1519. Musée du Louvre, Paris.



Recto



Verso

EARLY STUDIES AFTER ANTIQUITY

*Just days after having completed his education at Louis Le Grand in Paris (27 March 1853), on 7 April 1853 Degas registered as a copyist at the Louvre. Degas's studies after Antiquity can be seen as the continuum of his drawings after a live model. His drawings after Antiquity will prove to be useful for his early ambitious compositions. In *Les petites filles spartiates provoquant les garçons* (1860-62; National Gallery, London) or *Scène de guerre au Moyen-Âge* (circa 1865 ; Musée d'Orsay, Paris), Degas gives full reign to his rich artistic vocabulary.*



INFLUENCE DE L'ANTIQUÉ

Immédiatement après avoir achevé sa formation à Louis Le Grand à Paris (27 mars 1853), Degas s'enregistre comme copiste au Louvre le 7 avril 1853. Ses études d'après l'Antique se comprennent comme continuum de ses études académiques sur modèle vivant et annoncent ses premiers grands travaux. Les dessins qu'il exécutera d'après l'Antique lui seront en effet particulièrement utiles dans son travail autour de ses ambitieux projets tels que *Les petites filles spartiates provoquant les garçons* (1860-62; National Gallery, Londres) ou encore *Scène de guerre au Moyen-Âge* (vers 1865; Musée d'Orsay, Paris), où toute la richesse de son vocabulaire plastique et de ses références s'exprime.

17. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après Agasias d'Éphèse,
"Gladiateur Borghèse"*

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(au revers; Lugt 657)
broux de noix sur papier
19.9 x 16.8 cm.
Exécuté vers 1856

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(on the reverse; Lugt 657)
walnut stain on paper
7 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.
Executed *circa* 1856

€25,000-30,000

\$27,000-32,000
£22,000-26,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Le Havre, Musée Malraux, *Degas inédit, Les Degas
de la collection Olivier Senn*, juin-septembre 2010.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

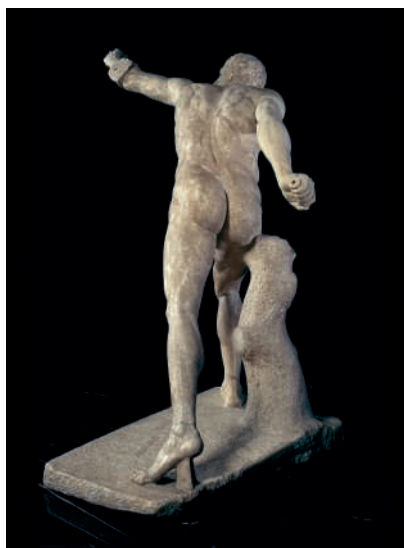


Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Daniel Leblé / Carine D'ambrosio

La prouesse de Degas comme dessinateur résulte d'un enseignement académique rigoureux incluant le dessin d'après des tableaux anciens ainsi que les sculptures grecques et romaines du Louvre. Le présent dessin est un très bon exemple de la modernité de l'exécution de l'artiste associée à un sujet classique.

Underlying Degas's prowess as a draftsman was a thorough academic training that included drawing after Old Master paintings and Greek and Roman sculpture in the Louvre. The present drawing is a fine example of his dynamic execution paired with classical subject matter.

Agasias d'Éphèse, *Gladiateur Borghèse*, vers 100 av. J.-C.
Musée du Louvre, Paris.





18. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après "Hestia",
Fronton du Parthénon*

situé 'Paris' (en bas à gauche) et avec le cachet
'NEPVEU DEGAS' (en bas à droite; Lugt 4349)
graphite sur papier vergé
31 x 23,7 cm.
Exécuté à Paris vers 1854-56

located 'Paris' (lower left) and stamped
'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
pencil on laid paper
12¼ x 9½ in.
Executed in Paris circa 1854-56

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Photo: © De Agostini Picture Library /
A. C. Cooper / Bridgeman Images

Hestia, Dioné et Aphrodite, fronton Est
du Parthénon, vers 447-433 av. J.-C.
British Museum, Londres.

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
£13,000-17,000



19. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude de drapé

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers;
Lugt 657)
graphite, lavis d'encre et craie blanche sur papier
vergé
30.7 x 23 cm.
Exécuté vers 1857-58

stamped 'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse;
Lugt 657)
pencil, ink wash and white chalk on laid paper
12 $\frac{1}{8}$ x 9 in.
Executed *circa* 1857-58

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.**



20. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après un bas-relief

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à gauche; Lugt 4349)
graphite et estompe sur papier vergé
30.7 x 46.5 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower left; Lugt 4349)
pencil and estompe on laid paper
12 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{4}$ in.
Executed *circa* 1854-56

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



21. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après un bas-relief
de Khorsabad*

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 657)
graphite sur papier vergé
28 x 39.5 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower right; Lugt 657)
pencil on laid paper
11 x 15 $\frac{1}{2}$ in.
Executed *circa* 1854-56

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

22. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après "Les Taureaux androcéphales ailés"

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 657)
pierre noire et estompe sur papier
25,5 x 14,5 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower right; Lugt 657)
black chalk and estompe on paper
10 x 5¾ in.
Executed *circa* 1854-56

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

René de Gas, Paris (par descendance).

Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).

Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

Khorsabad fut édifée comme nouvelle capitale de l'Assyrie par le roi Sargon II peu après son arrivée au pouvoir en 721 avant J.-C., et fut abandonnée après la mort de celui-ci en 705 avant J.-C. Les sculptures qui jadis décoraient le palais se trouvent aujourd'hui dans différents musées à travers le monde, et notamment le Louvre, où Degas aurait réalisé ces deux copies (lots 21 et 22).

Khorsabad was constructed as a new capital of Assyria by King Sargon II shortly after he came to power in 721BC and abandoned after his death in 705BC. Sculptures that once decorated the palace are now found in museums around the world, including the Louvre, where Degas would have made the present copies (lots 21 and 22).



Photo: © Winged bull from the facade of the Palace of King Sargon II at Khorsabad / Louvre, Paris, France / Bridgeman Images

Taureau androcéphale ailé, Époque néo-assyrienne,
règne de Sargon II (721-705 av.J.-C.).
Musée du Louvre, Paris.



23. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après Agasias d'Éphèse
"Gladiateur Borghèse" (recto);
Étude d'après "Arès Borghèse" (verso)

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
graphite et estompe sur papier
44 x 28.5 cm.
Exécuté vers 1855-56

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
pencil and estompe on laid paper
17½ x 11¼ in.
Executed circa 1855-56

€30,000-50,000

\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



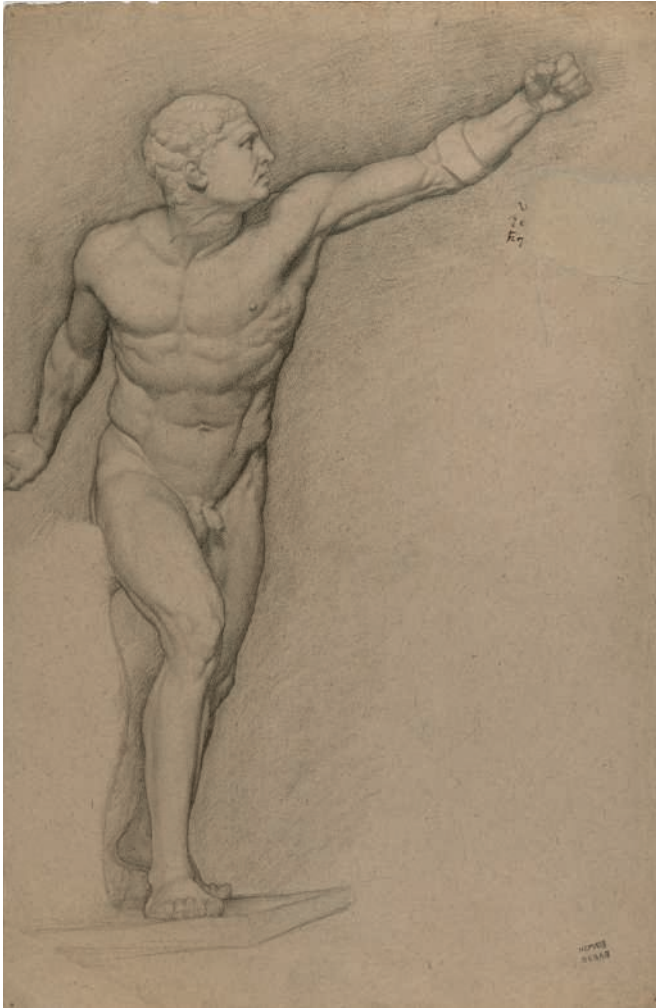
Photo: © The Borghese Gladiator / Louvre, Paris, France / Bridgeman Images

Agasias d'Éphèse, *Gladiateur Borghèse*, vers 100 av. J.-C.
Musée du Louvre, Paris.

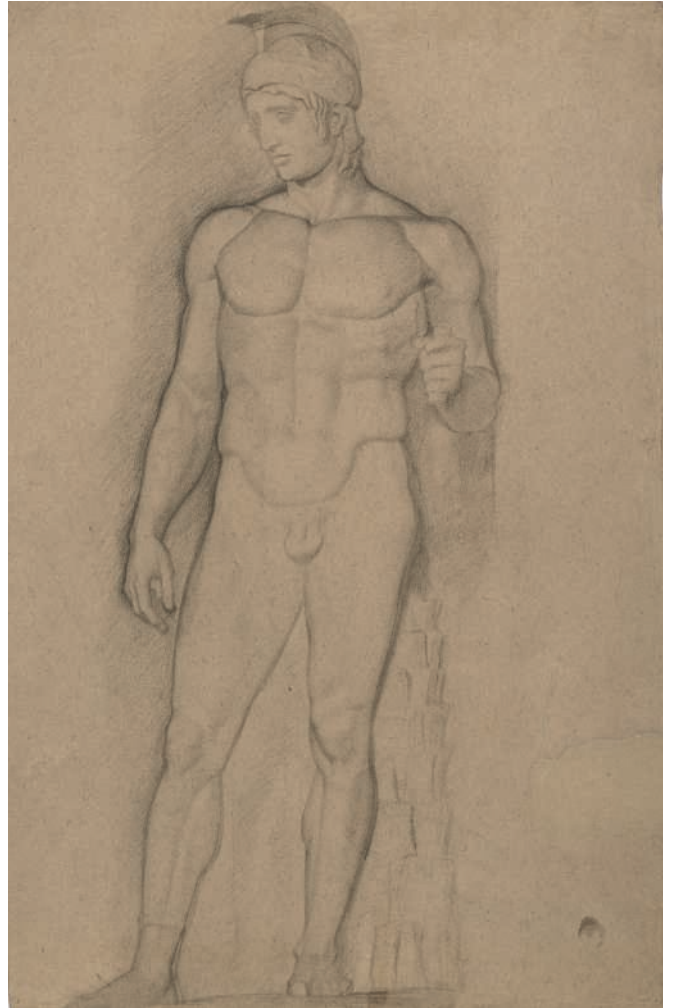


Photo: © Louvre, Paris, France / Bridgeman Images

Arès Borghèse, vers 420 av. J.-C.
Musée du Louvre, Paris.



Recto



Verso



24. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude d'après Naucydès,
"Le Discophore"*

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS' (en bas à gauche;
Lugt 4349); avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(au revers; Lugt 657)
graphite et estompe sur papier vergé
46,6 x 28,3 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower left; Lugt 4349);
stamped 'ATELIER ED. DEGAS' (on the reverse;
Lugt 657)
pencil and estompe on laid paper
18 1/8 x 11 1/8 in.
Executed circa 1854-56

€30,000-50,000

\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Vente, M^e Lemée, Paris, 6 mai 1976, lot 69.
Collection particulière, France (acquis au cours
de cette vente).
Don de celle-ci au propriétaire actuel, descendant
d'Arlette Nepveu-Degas.

**Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.**

Le lanceur de disque étudié par Degas est une reproduction de l'original en bronze aujourd'hui disparu, créée par le sculpteur grec Naucydès, au début du IV^e siècle avant J.C.. Cette œuvre adhère au canon de beauté idéale proscrié par Polyclite (V^e siècle avant J.C.) pour un athlète au repos. Naucydès représente l'athlète sur le point de lancer le disque et Degas réussit parfaitement à capturer l'imminence de ce mouvement dans son dessin. Cette statue faisait partie de la collection d'Antiquités de la Villa Borghese à Rome, où elle était placée, avec trois autres athlètes, autour du *Gladiateur*, entré dans les collections du Louvre vers 1808, après que Napoléon Bonaparte ait acheté la collection à son beau-frère, le Prince Camillo Borghese.



The sculpture of this discus thrower is a reproduction of a lost bronze original, made by the Greek sculptor Naucydes at the beginning of the fourth century BC. The work adheres to the canon of ideal beauty proscribed by Polyclitus (fifth century BC) for an athlete at rest. Here, however, Naucydes portrays the athlete as he is about to throw the disc. Degas perfectly captures this imminent movement in his drawing. This statue was part of the collection of antiquities at the Villa Borghese in Rome, where it stood with three other athletes around the Gladiator, which entered the Louvre around 1808, when Napoleon Bonaparte purchased the collection from his brother-in-law, Prince Camillo Borghese.

25. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Études des mains de l'artiste,
de "Nikè à la sandale"
et d'une figure à la cape*

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
graphite sur papier vergé rose pâle
31.2 x 23.4 cm.
Exécuté vers 1853-54

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
pencil on pale pink laid paper
12¼ x 9¼ in.
Executed circa 1853-54

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

26. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après "Nikè à la sandale" (recto);

Étude d'après une gravure de

Marcantonio Raimondi d'après

Raphaël, "Incendie du bourg" (verso)

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'

(au revers; Lugt 657)

graphite sur papier

48.8 x 31 cm.

Exécuté vers 1855

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'

(on the reverse; Lugt 657)

pencil on paper

19½ x 12¼ in.

Executed *circa* 1855

€20,000-30,000

\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

René de Gas, Paris (par descendance).

Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris

(par descendance).

Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion, cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

Le présent dessin est une étude d'après le célèbre relief situé sur le parapet du temple d'Athéna Nikè à l'Acropole d'Athènes, représentant une déesse lançant sa sandale.

The present drawing is a study after the famous relief from the parapet around the temple Athena of Nike at the Acropolis in Athens, wherein we see a goddess attaching her sandal.



Recto



Verso

FAMILY PORTRAITS

Following his brief studies in Law, in 1855 Edgar Degas enrolled in the School of Fine Arts in Paris. He simultaneously attended drawing classes at one of Ingres's student's atelier, Louis Lamothe. And it was certainly through Lamothe that Degas met Ingres. In his early years, Degas's immediate family was the most logical choice of subject matter, and it is through his family portraits that the artist's inherent classicism and deep influence of Ingres's work is most palpable. His early drawings of family members helped Degas explore the placement of his figures against the dark ground most commonly seen in his early oils.



PORTRAITS DE FAMILLE

Après de brèves études de droit, Edgar Degas est reçu, en 1855, à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, même s'il fréquente alors plus volontiers l'atelier privé d'un élève d'Ingres, Louis Lamothe. Ce dernier le présente d'ailleurs au maître très probablement en 1855. L'artiste choisit alors comme principal sujet pour ses œuvres, les portraits des membres de sa famille, dans lesquels il choisit d'exprimer son traditionalisme ainsi que l'admiration qu'il portait à la peinture néo-classique et plus particulièrement à Ingres. Le tout jeune artiste choisit donc de peindre ses proches et cette intimité avec ses modèles lui permet également d'explorer les problématiques liées à la disposition de la figure sur le fond.

27. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude pour "M. et Mme Edmond Morbilli"

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à gauche; Lugt 657)
graphite, pierre noire, craie blanche et estompe
sur papier bleu
32.5 x 24 cm.
Exécuté vers 1865-66

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower left; Lugt 657)
pencil, black chalk, white chalk and estompe
on blue paper
12¾ x 9½ in.
Executed circa 1865-66

€50,000-70,000

\$54,000-75,000

£43,000-60,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

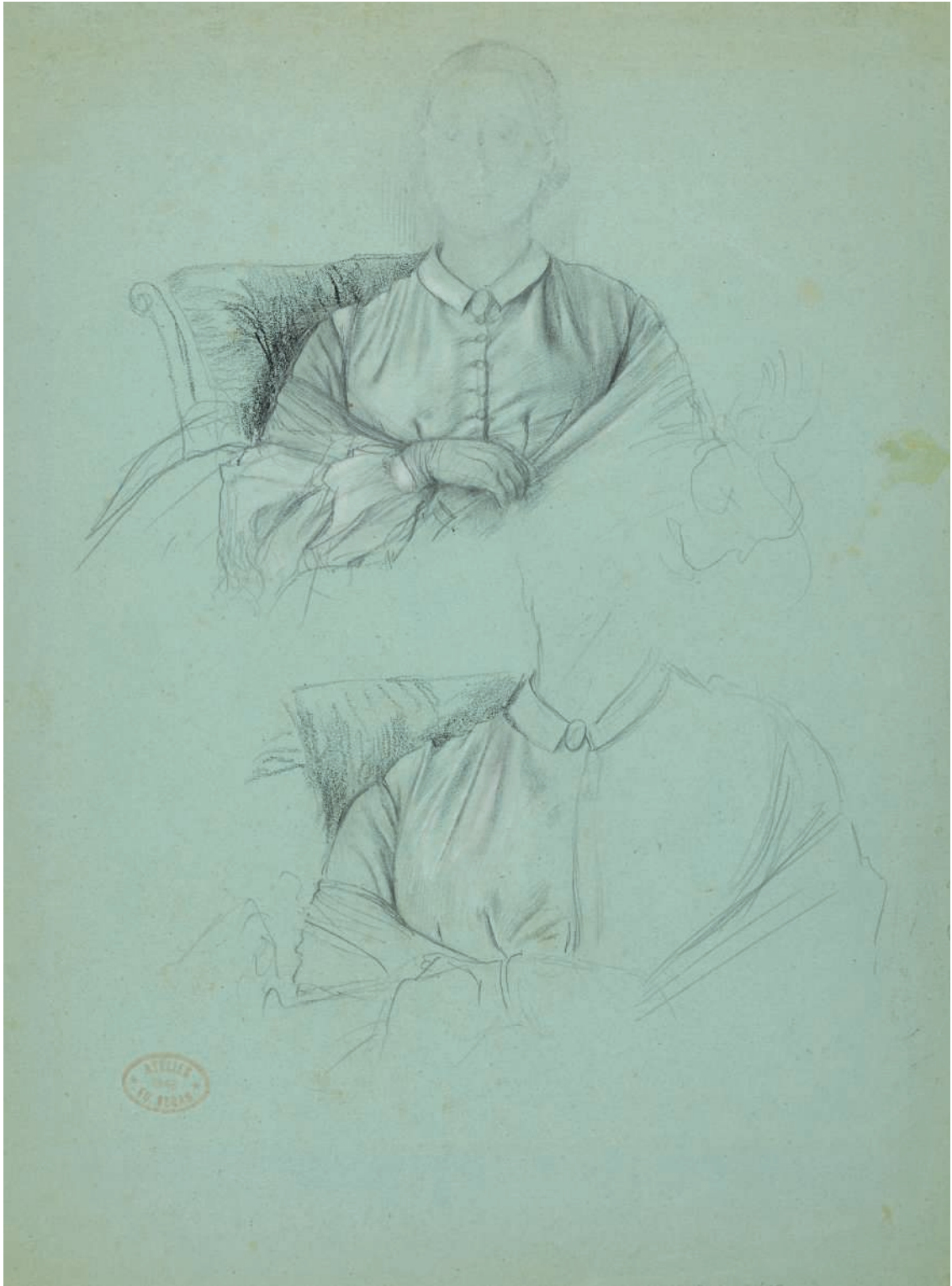


Photo: © tous droits réservés

Edgar Degas, *M. et Mme Edmond Morbilli*, vers 1865-66.
Collection Chester-Dale; National Gallery of Art,
Washington, D.C.

Dans la version finale conservée à Washington de ces deux études, Thérèse de Gas est représentée aux côtés de son mari Edmond Morbilli qu'elle avait épousé en 1863. La version finale est un portrait vif, vivant et chahuté qui tranche avec l'autre portrait du couple (conservé à Boston), qui suit davantage la tradition du daguerréotype et des convenances.

In the final version of this composition housed at the National Gallery of Art, Washington, D.C. Thérèse de Gas is shown seated next to her husband, Edmond Morbilli, whom she had married in 1863. This picture, in contrast to the second version in the Museum of Fine Arts in Boston, is most dynamic and original in composition and execution.





28. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude de mains pour
"M. et Mme Edmond Morbilli"*

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(au revers; Lugt 657)
graphite sur papier
31.5 x 22 cm.
Exécuté vers 1865-66

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(on the reverse; Lugt 657)
pencil on paper
12½ x 8¾ in.
Executed circa 1865-66

€3,000-5,000

\$3,300-5,400
£2,600-4,300

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

29. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Études pour "La famille Bellelli" et autres esquisses

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à gauche; Lugt 657)
graphite sur papier vergé, partiellement
froissé par l'artiste
35 x 22 cm.
Exécuté vers 1860-62

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower left; Lugt 657)
pencil on laid paper, partially crinkled by the artist
13¾ x 8¾ in.
Executed circa 1860-62

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Edgar Degas, *La famille Bellelli*, vers 1860-62.
Musée d'Orsay, Paris.

Photo: © tous droits réservés

Entre 22 et 26 ans, Edgar Degas achève sa formation en Italie, où réside une partie de sa famille. Il part pour Naples en juillet 1856 et se rend à Capodimonte dans la villa de son grand-père paternel Hilaire Degas où il entreprend le portrait de *La famille Bellelli* qui représente sa tante paternelle, Laure, avec son époux, le baron Gennaro Bellelli et ses deux filles, Giulia et Giovanna. La baronne porte le deuil de son père, Hilaire, récemment décédé, et dont le portrait est représenté sur la sanguine encadrée, juste à côté du visage de sa fille. Laure, impressionnante de dignité, affirme alors une autorité sévère qui évoque celle des maîtres flamands. Dans la version finale, le format imposant, les couleurs sobres, les jeux structurés de perspectives ouvertes tendent à renforcer un climat de malaise qui évoque les tensions familiales qui murent chacun des personnages dans sa solitude. Dans le présent dessin, Degas a légèrement froissé le papier autour de la manche afin de reproduire le volume du tissu.

In July 1856, Degas travelled to Italy where he would remain for three years. The artist briefly settled in Naples, where he stayed with his paternal grandfather, Hilaire Degas, in Capodimonte, and later continued on to Rome and Florence. It was in Florence, in 1858, where he began work on the singular Family Portrait (The Bellelli Family), that he would complete a year later once back in Paris. The picture shows his paternal aunt, Laure, with her husband, Baron Gennaro Bellelli and their two daughters, Giulia and Giovanna. Laure wears traditional Italian mourning dress for her father Hilaire, who had recently passed away. His portrait appears in the red chalk drawing hanging on the wall behind his daughter. Laure, imposing and dignified, confirms her authority in her strict posture evoking the Flemish masters. In the final version, the large format and the compositional structure perfectly transmits the individual solitude and family tensions present among various members of the Bellelli family.

In the present drawing, Degas lightly crinkled the paper illustrating Laure's sleeve which allowed him to create a more realistic effect of volume.

30. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Portrait de Thérèse de Gas

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à gauche; Lugt 657)
graphite sur papier vergé
31.4 x 24.5 cm.
Exécuté vers 1860

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower left; Lugt 657)
pencil on laid paper
12 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.
Executed *circa* 1860

€50,000-70,000

\$54,000-75,000
£43,000-60,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

René de Gas, Paris (par descendance).

Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).

Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

**Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.**

Dans la présente œuvre, l'artiste représente sa sœur, qui fut, dans les années 1850, l'un de ses modèles favoris. Dans une composition à la méticulosité ingresque et au réalisme faisant écho à l'œuvre de Courbet, la ligne accentuée et clairement définie confère au modèle toute son expressivité et sa vulnérabilité.

Here Degas represents his sister, Thérèse, who throughout the 1850s was one of his favored models. The influence of Ingres, and even the realism of Courbet is in evidence in the present drawing, where the strong line transmits his model's expressive gesture and vulnerability.





31. EDGAR DEGAS (1834-1917)

René de Gas endormi

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 657)
graphite sur papier
27 x 17.5 cm.
Exécuté vers 1853-54

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower right; Lugt 657)
pencil on paper
10 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ in.
Executed *circa* 1853-54

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

32. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude pour "René de Gas à l'encrier"

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 657)
sanguine et graphite sur papier vergé mis au carreau
31.2 x 23.5 cm.
Exécuté vers 1855

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower right; Lugt 657)
sanguine and pencil on squared laid paper
12¼ x 9¼ in.
Executed *circa* 1855

€15,000-20,000

\$17,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Edgar Degas, *René de Gas à l'encrier*, 1855.
Smith College Museum of Art, Northampton.

Photo: © tous droits réservés

Durant sa jeunesse, Degas exécuta de nombreux dessins informels de son frère René, en le représentant en train de peindre ou de dormir. L'artiste adopte cependant une posture différente pour le tableau aujourd'hui conservé au Smith College Museum of Art, Northampton, MS., et dans lequel il représente son frère d'une manière plus solennelle et officielle dans une composition à l'arrangement presque maniériste.

Throughout his early years, Degas also executed a great number of admirable portraits of his brother René, oftentimes seen painting, playing the piano or sleeping. In the oil painting for which the present work is a study (Smith College Museum of Art, Northampton, MS.), Degas represents his brother in a very solemn and official pose.

WORKING STUDIES

In 1859, Degas moved into a large studio which permitted him to finally work freely on his large historical compositions, which he had been hitherto unable to complete. While his notebooks from this period reflect studies for numerous compositions, Degas extracted only five subjects which he worked to transform into large-scale oil paintings: Young Spartans Exercising; Semiramis Building Babylon; Alexander and Bucephalus; The Daughter of Jephthah and Suffering City of New Orleans. These history paintings, for which some of them were never fully completed, and his numerous studies attest to the frustration and dissatisfaction he found in working out the various compositional elements.



ÉTUDES PRÉPARATOIRES

Dans le vaste espace où il emménage en 1859 à Paris, Degas va enfin pouvoir s'atteler à des toiles de grand format, ce qu'il n'avait pu faire auparavant. Aussi, le début des années 1860 sera-t-il marqué par un effort continu pour couvrir de grandes surfaces. Ses carnets de croquis des années 1856 à 1863 sont parsemés d'études pour des projets de peintures d'histoire, dont il ne traita en profondeur que cinq sujets : *Les Petites filles spartiates provoquant des garçons*, *Sémiramis construisant une ville*, *Alexandre et Bucéphale*, *La fille de Jephté* et *Les malheurs de la ville d'Orléans*. Ces projets, dont certains ne furent jamais achevés, donnèrent lieu à une multitude d'ébauches. Elles révèlent les hésitations du jeune artiste et témoignent d'un constant mélange d'insatisfaction et d'évidente facilité lié à un perpétuel besoin de retravailler son œuvre.

33. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude pour "Saint Jean Baptiste et l'ange"

situé 'Rome' (en bas à droite) et avec le cachet
'NEPVEU DEGAS' (en bas à gauche; Lugt 4349)
graphite sur papier
29.3 x 44.5 cm.
Exécuté à Rome vers 1857-58

located 'Rome' (lower right) and stamped
'NEPVEU DEGAS' (lower left; Lugt 4349)
pencil on paper
11½ x 17½ in.
Executed in Rome *circa* 1857-58

€40,000-60,000

\$43,000-64,000
£35,000-52,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

René de Gas, Paris (par descendance).

Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).

Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Le présent dessin est sans aucun doute lié aux nombreuses études que Degas a effectuées à Rome autour du thème de Saint Jean Baptiste. Cette thématique qu'il n'a jamais développée en œuvre finale à l'huile, nous laisse de nombreux travaux au graphite et à l'aquarelle, qui témoignent de son long travail de recherche autour de la position et du modelé des personnages.

The present drawing is without doubt linked to the numerous studies Degas executed in Rome around the theme of Saint John the Baptist. Never developed into a final version in oil, only studies in pencil and in watercolor remain, which attest to his lengthy preparatory work and changes in position and form of his figures.

Edgar Degas, *Étude pour "Saint Jean Baptiste et l'ange"*, vers 1857-58. Collection particulière.



Deux études pour “Alexandre et Bucéphale”



Edgar Degas, *Alexandre et le Bucéphale*, vers 1861-62.
National Gallery of Art, Washington, D.C.

Parmi les premières compositions monumentales peintes à l'huile par Degas, pour *Alexandre et Bucéphale*, l'artiste s'inspire des *Vies de Plutarque*, et plus précisément d'un récit sur la vie du jeune Alexandre Le Grand. D'un point de vue pictural, le tableau de la National Gallery à Washington illustre l'immense influence que les maîtres vénitiens ont exercé sur l'artiste à cette époque, par la thématique choisie - personnages disposés dans un paysage - et la richesse chromatique du puissant coup de pinceau.

Among Degas's earliest large-scale compositions in oil, in Alexandre and Bucephalus he sought inspiration from Plutarch's Lives, more specifically a tale from the life of the young Alexander the Great. From a painterly perspective, the oil in the National Gallery Washington illustrates the great influence that the Venetian masters held over the artist at that time, most notably in its subject matter - figures set in a landscape - as well as in its opulent colors and dense brushwork.

34. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude pour "Alexandre et Bucéphale"

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
graphite sur papier vergé
35.7 x 23 cm.
Exécuté vers 1859-60

stamped 'NEPVEU DEGAS'
(lower right; Lugt 4349)
pencil on laid paper
14 x 9 in.
Executed *circa* 1859-60

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



35. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude pour "Alexandre et Bucéphale"

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS' (en bas à droite;
Lugt 4349); avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(au revers; Lugt 657)
graphite sur papier
27 x 20.6 cm.
Exécuté vers 1859-60

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right;
Lugt 4349); stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(on the reverse; Lugt 657)
pencil on paper
10 5/8 x 8 1/8 in.
Executed *circa* 1859-60

€2,000-3,000

\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



36. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude pour "Petites filles spartiates provoquant les garçons"

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
sanguine et estompe sur papier
27 x 21 cm.
Exécuté vers 1860-62

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
sanguine and estompe on paper
10⁵/₈ x 8¹/₄ in.
Executed *circa* 1860-62

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Photo: © Young Spartans Exercising, c.1860 (oil on canvas), Degas, Edgar (1834-1917) / National Gallery, London, UK / Bridgeman Images

Edgar Degas, *Petites filles spartiates provoquant les garçons*, vers 1860-62.
The National Gallery, Londres.

L'artiste fait le choix d'un sujet rarement traité par les peintres, qui s'explique notamment par sa profonde connaissance des auteurs de l'Antiquité classique. Dans cette composition innovante, il récuse le beau antique et place dans cette plaine désolée, des enfants, qui semblent anachroniques dans cette scène de la Grèce mythique. Le présent dessin est l'étude préliminaire d'une figure féminine qui étend son bras vers un groupe de jeunes garçons. Dans la version finale à l'huile, sa jupe a été raccourcie; réduisant ce magnifique drapé à un coup de pinceau vert pâle.

In his approach to this subject, Degas chose an aspect rarely represented by painters of his generation. It is proof of his deep interest and knowledge of antique references. In this innovative composition in oil, he places young children in a desolate plain dominated by Mount Taygetus, and all other references to the Greek myth and architecture present in earlier studies have been removed. The present drawing is an early sketch for the female figure extending her arm toward the group of boys. In the oil version, her skirt has been reduced from the magnificent folds seen here to a brush stroke of pale green oil paint.





37. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude pour "Mlle Fiocre dans le ballet de La Source" (recto);
Étude de cheval (verso)*

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
graphite sur papier vergé
20.5 x 35 cm.
Exécuté vers 1866-68

stamped 'NEPVEU DEGAS'
(lower right; Lugt 4349)
pencil on laid paper
8 1/8 x 13 3/4 in.
Executed circa 1866-68

€3,000-5,000

\$3,300-5,400
£2,600-4,300

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion, cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

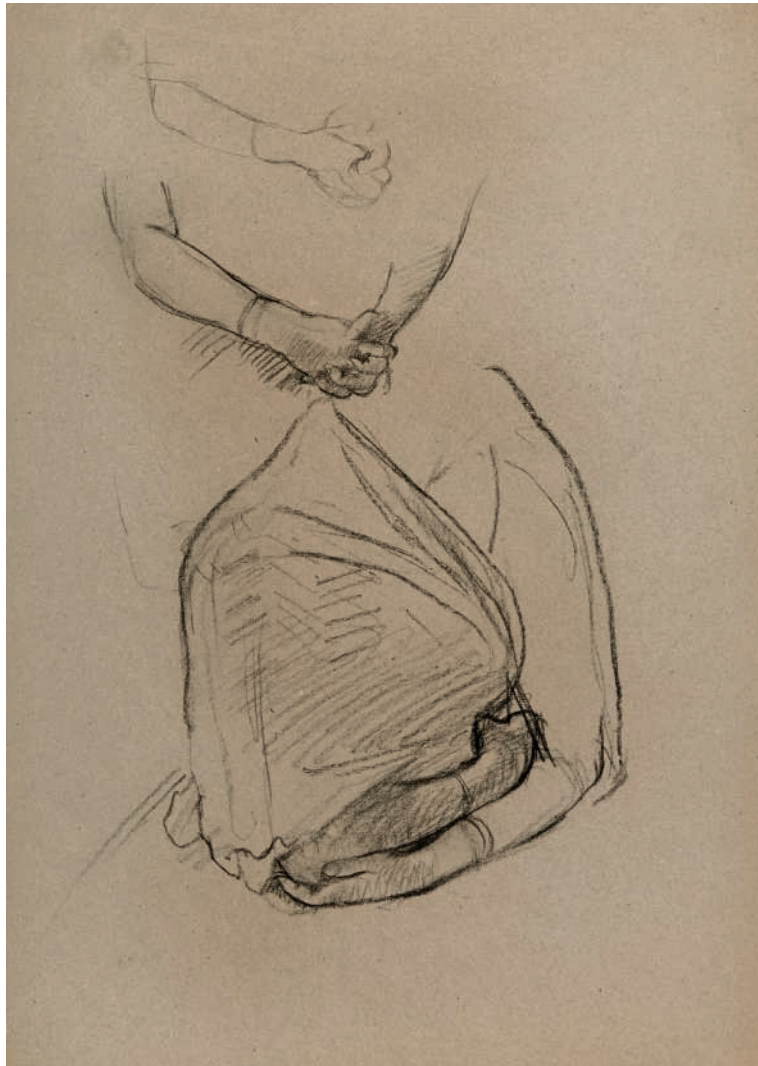
L'artiste choisit de représenter une pause pendant une répétition de *La Source*, ballet par Léo Delibes et Ludwig Minkus, dont la première à Paris, le 12 novembre 1866, rencontra un réel succès. La présente esquisse préfigure déjà la composition définitive, dans laquelle l'artiste introduit dans un décor réaliste mais exotique, les éléments de la féerie, insufflant une vie nouvelle à son héritage réaliste.

Here the artist has chosen to represent a scene from the ballet La Source, composed by Léo Delibes and Ludwig Minkus which premiered in Paris in 1866 to great fanfare. The present study represents the definitive composition, which is fascinating in its ethereal quality, quite unusual for the artist at this early stage of his career.



Photo: © tous droits réservés

Edgar Degas, *Mlle Fiocre dans le ballet de La Source*, vers 1866-68.
Brooklyn Museum, New York.



Edgar Degas, *La répétition de danse* (détail), vers 1877.
The Burrell Collection, Glasgow.

38. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Études pour "La répétition de danse"

avec le cachet et le numéro correspondant
à la photographie prise pendant l'inventaire
de l'atelier 'Ph 692 2326 ATELIER ED. DEGAS'
(au revers; Lugt 657)
pierre noire sur papier vergé gris
47.3 x 30.6 cm.
Exécuté vers 1874

stamped and with the number that corresponds
to the photograph taken during the studio inventory
'Ph 692 2326 ATELIER ED. DEGAS'
(on the reverse; Lugt 657)
black chalk on grey laid paper
18% x 12 in.
Executed circa 1874

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

€15,000-25,000

\$17,000-27,000
£13,000-21,000

ACADEMIC STUDIES

Drawing after the live nude has traditionally been considered the most difficult yet the most important aspect of any artistic training. Drawing after a live nude was taught at the ateliers Barrias and Lamothe, where Degas had his artistic beginnings, and it was here that he would develop his deep love of drawing. During Degas's Italian journeys, he would also take advantage of the Academie de France at the Villa Medecis, where he had the opportunity to partake of classes open to the public on Sunday evenings. The following group of drawings bear witness to Degas's rigorous study of the body and its musculature, and are among his finest early achievements.



ÉTUDES ACADÉMIQUES

Il est d'usage de considérer le dessin d'après modèle vivant nu comme l'un des aspects les plus difficiles et les plus importants de la formation artistique. Cet exercice a été enseigné à Edgar Degas dans les ateliers Barrias et Lamothe où l'artiste fit ses débuts et développa sa passion pour le dessin. Durant ses voyages en Italie, l'artiste approfondit ses connaissances à l'Académie de France de la Villa Médicis où il participe à des cours ouverts au public les dimanches soir. Le présent groupe d'œuvres témoigne de l'étude rigoureuse du corps et de la musculature par l'artiste et fait partie de ses réalisations de jeunesse les plus abouties.

39. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Études académiques, Nu assis (recto);
Nu debout de profil (verso)*

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(au revers; Lugt 4349)
graphite et estompe sur papier vergé
48 x 31 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'NEPVEU DEGAS'
(on the reverse; Lugt 4349)
pencil and estompe on laid paper
18 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{1}{4}$ in.
Executed circa 1854-56

€50,000-70,000

\$54,000-75,000
£43,000-60,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

René de Gas, Paris (par descendance).

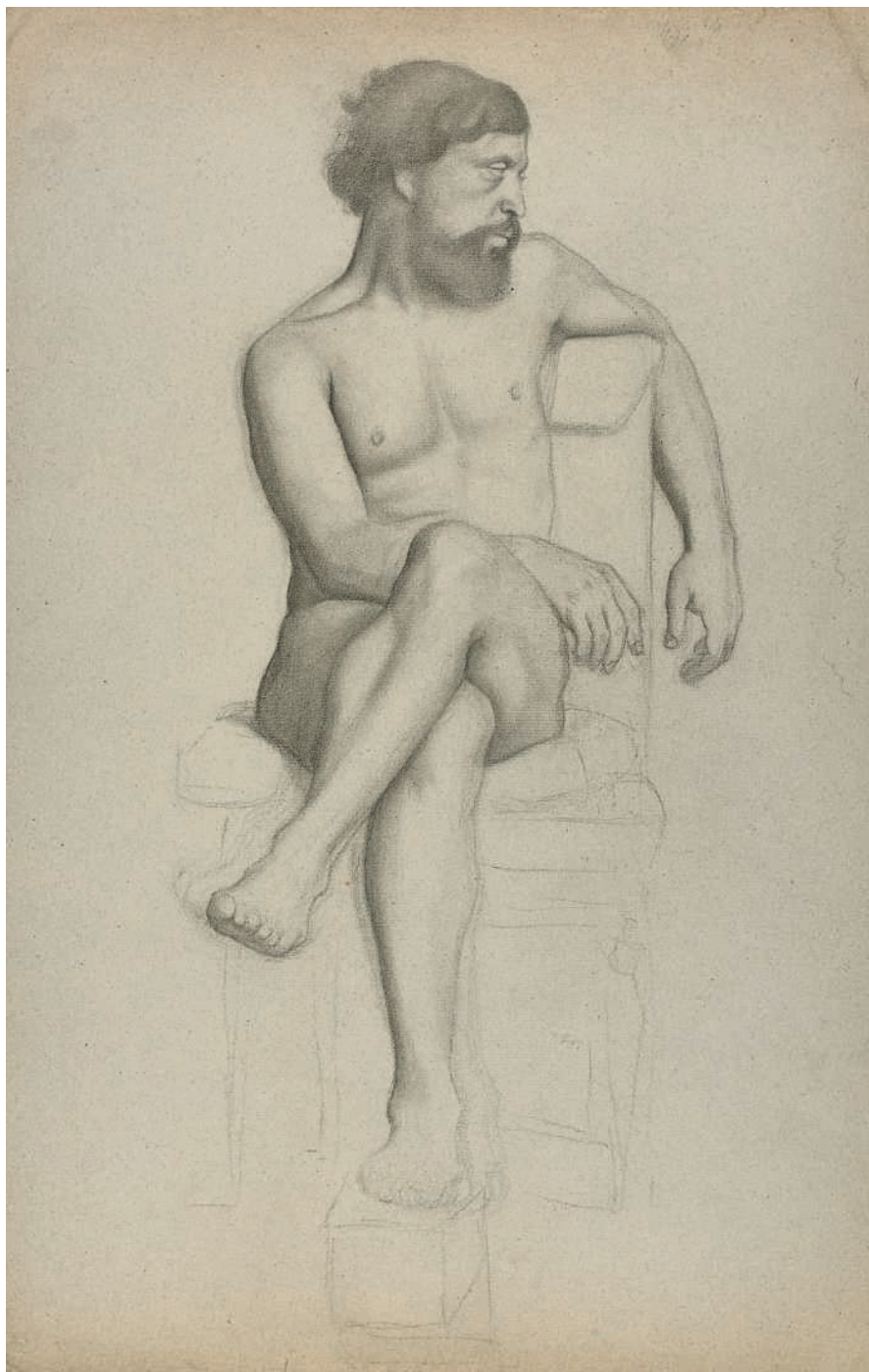
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris

(par descendance).

Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Verso



Recto



40. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude académique pour "Saint Jean Baptiste et l'ange"

situé 'Rome' (en bas à droite) et avec le cachet 'NEPVEU DEGAS' (en bas à gauche; Lugt 4349)
graphite et estompe sur laid papier
49 x 31 cm.

Exécuté à Rome vers 1856-58

located 'Rome' (lower right) and stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower left; Lugt 4349)
pencil and estompe on laid paper
19¼ x 12¼ in.
Executed in Rome circa 1856-58

€50,000-70,000

\$54,000-75,000
£43,000-60,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu,
Paris (par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



41. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude académique, Nu assis

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
partiellement lisible (en bas à droite; Lugt 657)
sanguine et estompe sur papier vergé
46.7 x 31 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
partially visible (lower right; Lugt 657)
sanguine and estompe on laid paper
18¾ x 12¼ in.
Executed *circa* 1854-56

€50,000-70,000

\$54,000-75,000
£43,000-60,000

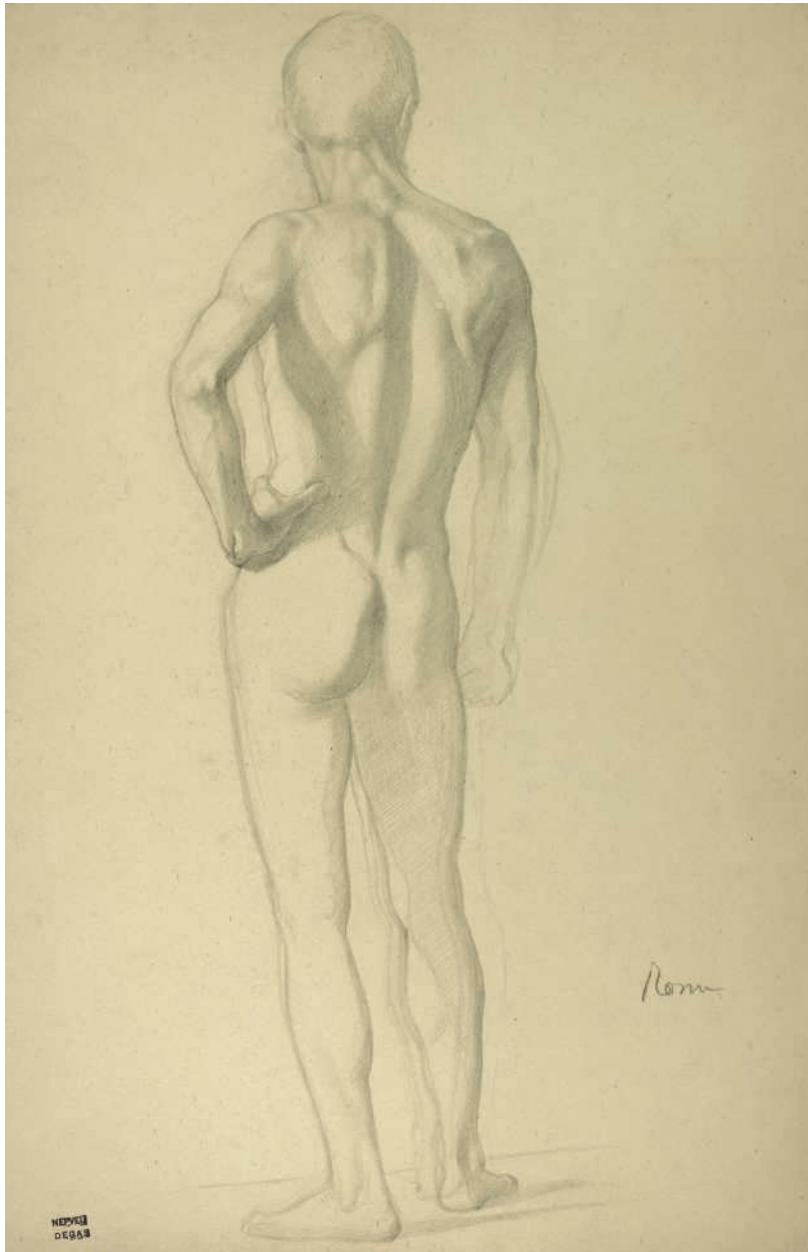
PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Le Havre, Musée Malraux, *Degas inédit, Les Degas
de la collection Olivier Senn*, juin-septembre 2010.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



42. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude académique, Nu de dos

situé 'Rome' (en bas à droite) et avec le cachet
'NEPVEU DEGAS' (en bas à gauche; Lugt 4349)
graphite et estompe sur papier
44.2 x 29 cm.
Exécuté à Rome vers 1858-59

located 'Rome' (lower right) and stamped
'NEPVEU DEGAS' (lower left; Lugt 4349)
pencil and estompe on paper
17 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in Rome *circa* 1858-59

€30,000-50,000

\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Recto



Verso

43. EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Étude académique, Nu assis (recto);
Étude d'après Léonard de Vinci,
"Mona Lisa" (verso)*

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
sanguine, graphite et estompe (recto);
graphite et estompe sur papier vergé (verso)
31.5 x 24 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
sanguine, pencil and estompe (recto);
pencil and estompe on laid paper (verso)
12¾ x 9½ in.
Executed circa 1854-56

€25,000-35,000

\$27,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



44. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude académique, Nu assis (recto);
Étude académique, Nu debout (verso)

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 657)
sanguine, graphite et estompe (recto);
graphite et estompe (verso) sur papier vergé
31 x 23.5 cm.
Exécuté vers 1853-54

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower right; Lugt 657)
sanguine, pencil and estompe (recto); pencil and
estompe (verso) on laid paper
12¼ x 9¼ in.
Executed circa 1853-54

€5,000-7,000

\$5,400-7,500
£4,300-6,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



45. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude académique, Nu debout

situé 'Paris' (en bas à droite) et avec le cachet
'NEPVEU DEGAS' (en bas à gauche; Lugt 4349)
graphite sur papier vergé
30.8 x 18 cm.
Exécuté à Paris vers 1855

located 'Paris' (lower right) and stamped 'NEPVEU
DEGAS' (lower left; Lugt 4349)
pencil on laid paper
12½ x 7½ in.
Executed in Paris circa 1855

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

46. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Études académiques, Jeune homme
(recto/verso)

situé 'Rome' (en bas à droite) et avec le cachet
'NEPVEU DEGAS' (en bas à gauche; Lugt 4349)
graphite et estompe sur papier
42 x 29,5 cm.
Exécuté à Rome vers 1858-59

located 'Rome' (lower right) and stamped '
NEPVEU DEGAS' (lower left; Lugt 4349)
pencil and estompe on paper
16½ x 11½ in.
Executed in Rome circa 1858-59

€20,000-30,000

\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

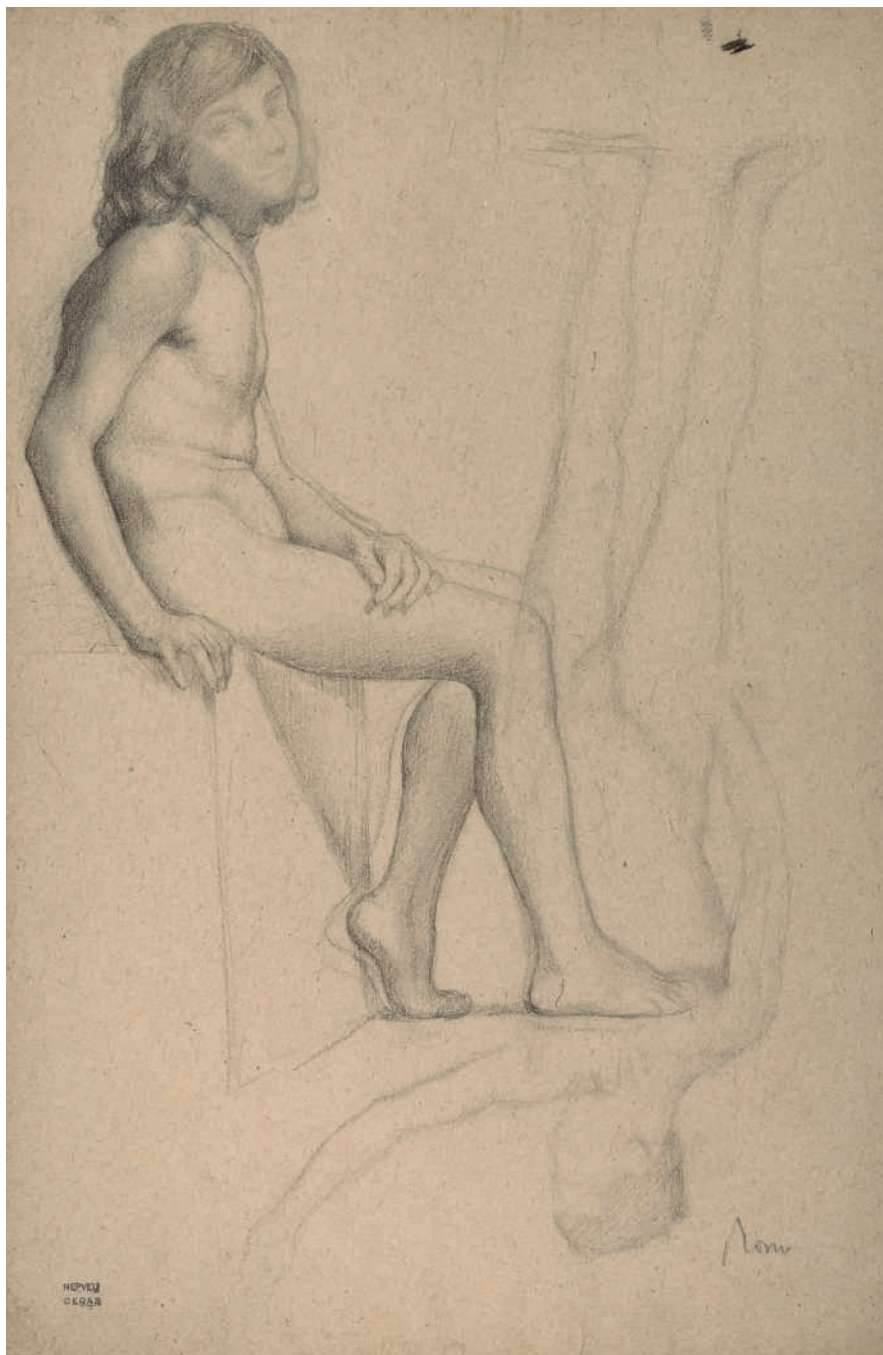
René de Gas, Paris (par descendance).

Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).

Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.





47. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude académique (fragment)

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(au revers; Lugt 657)
graphite et estompe sur papier
23,5 x 30 cm.
Exécuté vers 1856-58

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(on the reverse; Lugt 657)
pencil and estompe on paper
9¼ x 11¾ in.
Executed *circa* 1856-58

€10,000-15,000

\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



48. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude d'après une sculpture Antique
(fragment)

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS' (en bas à droite;
Lugt 4349)
graphite et estompe sur papier
29 x 29 cm.
Exécuté vers 1854-56

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
pencil and estompe on paper
11¾ x 11¾ in.
Executed *circa* 1854-56

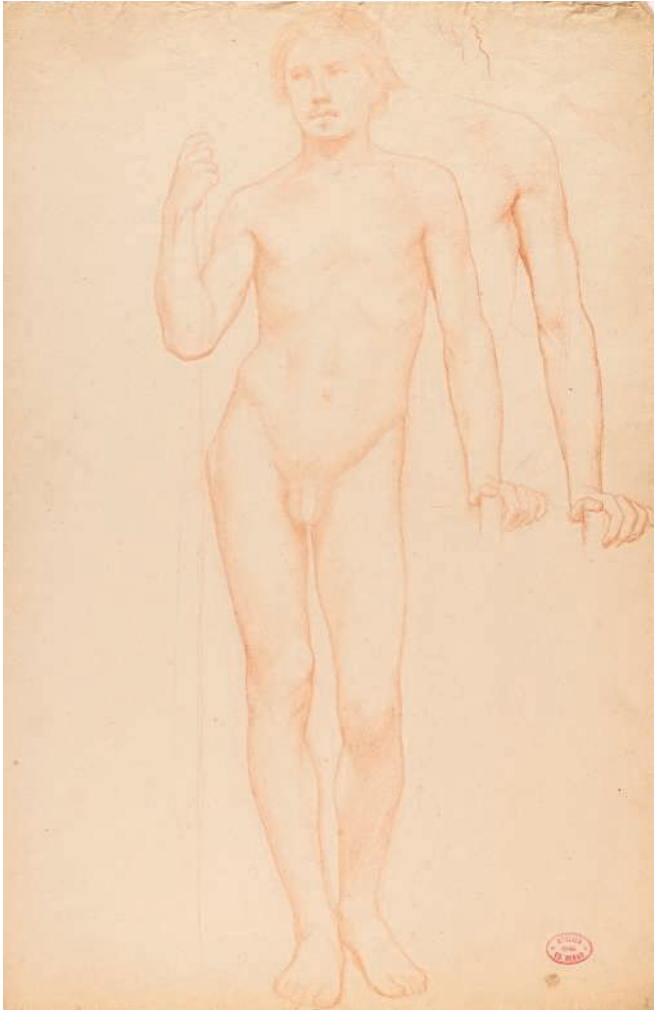
€5,000-7,000

\$5,400-7,500
£4,300-6,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Recto



Verso

49. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Études académiques, Nu debout
(recto/verso)

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (en bas à droite; Lugt 657)
sanguine et estompe sur papier vergé
47 x 30,5 cm.
Exécuté vers 1854-55

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower right; Lugt 657)
sanguine and estompe on laid paper
18½ x 12 in.
Executed circa 1854-55

€40,000-60,000

\$43,000-64,000
£35,000-52,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

VARIOUS STUDIES

*“It’s one thing to copy what you see ;
it’s even better to draw what’s in your mind’s eye”*

Edgar Degas quoted in M. Guérin, Lettres de Degas, Paris, 1945.



ÉTUDES DIVERSES

*“C’est très bien de copier ce que l’on voit ;
c’est beaucoup mieux de dessiner ce que l’on ne voit
plus que dans sa mémoire”*

Edgar Degas cité in M. Guérin, Lettres de Degas, Paris, 1945.



50. EDGAR DEGAS (1834-1917)

La charrette

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
encre et lavis sur papier
13 x 17.5 cm.
Exécuté vers 1859-61

stamped 'NEPVEU DEGAS'
(lower right; Lugt 4349)
ink and wash on paper
5 1/8 x 6 7/8 in.
Executed *circa* 1859-61

€2,000-3,000

\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.

Ces deux dessins (lots 50 et 51) ont certainement été
exécutés par Degas lors de ses pérégrinations en Italie.

*These two drawings (lots 50 and 51) certainly would
have been sketched by the artist following his
encounters traveling from one Italian town to the other.*



51. EDGAR DEGAS (1834-1917)

La calèche

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(au revers; Lugt 4349)
graphite sur papier vergé
8.4 x 11.7 cm.
Exécuté en Italie vers 1858

stamped 'NEPVEU DEGAS'
(on the reverse; Lugt 4349)
pencil on laid paper
3 3/8 x 4 3/8 in.
Executed in Italy *circa* 1858

€600-800

\$650-860
£520-690

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



52. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude de jambes

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
fusain sur contre-épreuve sur papier vergé
31.6 x 23.8 cm.
Exécuté vers 1890-95

stamped 'NEPVEU DEGAS' (lower right; Lugt 4349)
charcoal over counterproof on laid paper
12 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.
Executed circa 1890-95

€5,000-7,000

\$5,400-7,500
£4,300-6,000

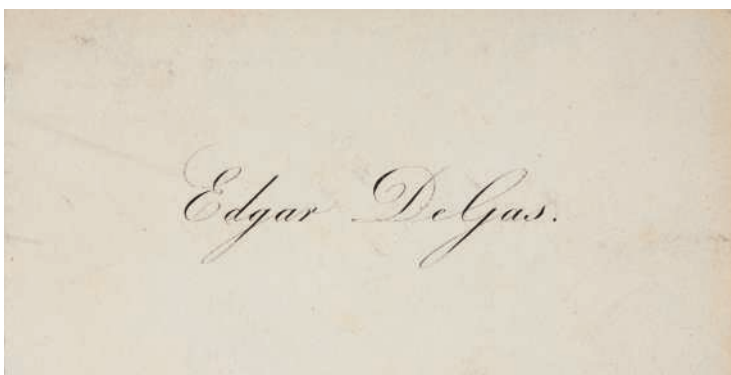
PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



Recto (taille réell)



Verso

53. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude de cheval

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(en bas à gauche; Lugt 657)
graphite sur la carte de visite de l'artiste
6 x 9.7 cm.
Exécuté vers 1860

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(lower left; Lugt 657)
pencil on the artist's calling card
2½ x 3¾ in.
Executed circa 1860

€2,000-3,000

\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



54. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude de personnages

avec le cachet 'NEPVEU DEGAS'
(en bas à droite; Lugt 4349)
graphite sur papier
14 x 21.5 cm.
Exécuté vers les années 1860

stamped 'NEPVEU DEGAS'
(lower right; Lugt 4349)
pencil on paper
5½ x 8½ in.
Executed circa 1860's

€2,000-3,000

\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.



55. EDGAR DEGAS (1834-1917)

Scène de vente aux enchères

avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS'
(au revers; Lugt 657)
pierre noire sur papier brun-rouge
28,5 x 44,5 cm.
Exécuté vers 1858-59

stamped 'ATELIER ED. DEGAS'
(on the reverse; Lugt 657)
black chalk on red brown paper
11¼ x 17½ in.
Executed *circa* 1858-59

€6,000-8,000

\$6,500-8,600
£5,200-6,900

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
René de Gas, Paris (par descendance).
Odette de Gas et Roland Nepveu, Paris
(par descendance).
Arlette Nepveu-Degas, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**Theodore Reff a indiqué que, selon son opinion,
cette œuvre est de la main d'Edgar Degas.**

Le goût passionné de Degas pour les œuvres d'art ainsi que ses acquisitions considérables l'ont très certainement conduit à assister à des ventes aux enchères. La spectaculaire découverte de la collection de l'artiste, suivie par sa dispersion aux enchères, constitue encore une toute autre histoire.

Degas's own passionate appreciation and considerable acquisition of works of art would have surely brought him to attend auctions himself. The dramatic revelation and then the auctioning off of Degas's collection constitute still another story.



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de postage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.100% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
 - (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons responsables de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris Cedex 08 / Code banque : 30588 – Code guichet : 00001 – Code SWIFT BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques rigoureux et autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente
Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.
2. Enregistrements
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 98.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier

une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huileage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être

demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ° à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le

studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)
Une bergère et son troupeau à la nuit tombée
signé 'J.F. Millet'
pierre noire, pastel et aquarelle
31.8 x 22.1 cm
100.000-150.000 €

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

Paris, 22 Mars 2017

EXPOSITION

16-22 Mars
9 Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Stijn Alsteens
salsteens@christies.com
+33 1 40 76 83 59

Hélène Rihal
hrihal@christies.com
+33 1 40 76 86 13

CHRISTIE'S



EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse au bouquet

avec le cachet 'Degas' (en bas à gauche; Lugt 658);
avec le cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (au revers; Lugt 657)

fusain et estompe sur papier vergé teinté

59.6 x 45.9 cm.

400.000-600.000 €

OEUVRES MODERNES SUR PAPIER

Paris, 23 Mars 2017

EXPOSITION

16-23 Mars
9 Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tudor Davies
tdavies@christies.com
+33 1 40 76 86 18

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Auvergne & Centre
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35

Bretagne et Pays de la Loire
Virginie Greggory
(consultante)
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet (consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts (consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

- Milan
+39 02 303 2831
- Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

- Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

- Hong Kong
+852 2760 1766
- Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

- Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
- Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

- Dubaï
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE

- Londres
+44 (0)20 7839 9060
- Londres,
South Kensington
+44 (0)20 7930 6074
- Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott
- Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey
- Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds
- Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man

+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

- New York
+1 212 636 2000

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

- Indique une salle de vente

ATELIER DEGAS

JEUDI 23 MARS 2017, À 15h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : HILAIRE

NUMÉRO : 15068

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

15068

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Vendredi 24 mars

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Friday 24 March

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Guillaume Cerutti, CEO
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyard, Roni Gilat-Baharaff,
Francis Outred, Christiane Rantzaou,
Andreas Rumbler, François de Ricqlès, Juan Varex

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson, Loula Chandris,
Kemal Has Cingillioglu, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,
H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi, The Earl of Snow don

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Clara Rivollet,
Philippine de Sailly, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon,
Thibault Stockmann, Victor Teodorescu
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma
Spécialistes associées

Lucile Andréani, Mathilde de Backer,
Mafalda Chenu, Ekaterina Klimochkina,
Olivia de Fayet
Spécialistes Junior





Aloma



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS